

# Amatu ZIŅAS



LATVIJAS AMATNIECĪBAS KAMERAS INFORMATĪVAIS BIĻETENS NR. 4, 2009.GADA APRĪLIS

## ŠAJĀ NUMURĀ:

*Raksti... domas...*  
2.lpp

*Iepazīsimies.*  
*Portrets.*  
3.lpp.

*Ieskats biedrībās.*  
4. lpp.

*Mācīsimies...*  
5.lpp.

*Izstādēs un*  
*gadatirgos.*  
6. un 7.lpp.

*Pilsētās un citviet.*  
8.lpp.



# RAKSTI

## Amatizglītības kā cilvēka radošās domāšanas un attīstības darbaspējas pamats

**Šobrīd ir laiks, kad dziļāk jāizprot amatnieciskās lietas. Te lieti var noderēt profesora Raita Vilciņa 90.-to gadu publikācijas**

Radošā domāšana un darbaspējas ir līdzmūžīgas visai cilvēces dzīves uzverei. Amatizglītība atdarināšanas, tradicionālo lietīško zināšanu, spēju, iemaņu un prasņu patapināšanas un pārneses empiriskajās formās ir viena no senākajām praktiski orientētās izglītības formām. Tajā ilgu laiku gan dominēja nejaušās atlases, izmēģinājumu un kļūdu, mazākā launuma, veselā saprāta un individuālās vai ierobežotās kolektīvās pieredzes apkopošanas metodoloģija. Mitoloģija, folklorā un pagāniskās reliģijas visai augstu novērtēja amatniecības, amata un amatnieka īpašo potenciālu; amatniecību izprata kā praktisko māģiju, amatu kā elitāru nodarbošanās veidu, bet amatnieku kā hitonisku (pazemes, augsnes, sakņu, dziļu valstības) figūru, kurai piemīt ārkārtējība, biedinoši pievilcīga kopspeka valdzinājums, īpaša gudrība, kas ne vien vēsta, bet arī ģenerē, vada un valda. Amatnieks visai pamatoti tika atveidots kā gudrības, spēka, darba un varas personificējums.

Amatizglītībai tradicionāli piemita individuālās skolas, meistara un mācekļa – audzēkņa īpašās liktenīstas raksturs, informatīvā noslēgtība, autortiesību apzināšanās un brīvā profesionalisma tendences. No amatizglītības pieredzes kultūra kopumā pārņēma demurģijas (praktiski radošās pirmdarināšanas) un šedevra idejas, metodoloģiju, tehnoloģiju un kritērijus. Mītiskie un vēsturiskie kultūrvaroņi – pirmdibinātāji, jaunatklājeji, izgudrotāji, aizsāceji un lielie skolotāji allaž savas misijas laukā ir nesuši amatniecības garu, uzņēmējdarbības riska psiholoģiju, bezasiņu upuri un pilnīgu varonību.

Amatizglītības paplašināja cilvēka attīstības izvēļu diapazonu. Cilvēks no dabas klienta un asistenta pārtapa par otru dabas – lietu pasaules darinātāju. Amatizglītība kā iegūta un izkopta "roku domāšana" krasī paaugstināja cilvēku dzīvo ražotājspēku kvalitatīti, ļāva būtiski samazināt ekonomiskā un tehnoloģiskā gada atkarību no ekoloģiskā, sezonāli nevienmērīgā un kaprizā gada grūti kontrolējamā iespaida. Turklāt amatnieks apguva taupīgas un efektīvas darbības kultūru: ar pieticīgu materiālu klāstu, elastīgām tehnoloģijām, individuālajā stilā varēja izveidot lietderīgus, stabilus un drošus gala produktus ar bremzējamu vai kompensējamu fizisko un morālo nolietojamību. Amatniecības produktiem pavairojoties un daudzveidojoties, straujāk privatizējās arī individuālā cilvēka dzīve. Tā kļuva bagātāka, komfortablāka. Patērētājdarbība aizvien jūtāmāk pārvēršas par patērējošo ražošanu. Cilvēki atklāj, ka lietas nes sevī divpusīgu: darinātāja un piesavinātāja – patērētāja cilvēcsko mēru ar klātieni un neklātieni dialogiskajiem efektiem.

Amats "ģenētiski" veicina cilvēciskā kapitāla izaugsmi, kvalificēšanos, izpildītājiemstarības un virtuozitātes paaugstināšanos, vieno tīrā gara inteliģenci ar kultūrietilpīgu praksi. Amatizglītības vēstures demonstratīvā

pusē figurē izteikti virīškā "roku domāšana". Taču nenovērtētajā fonā attīstījušās sievietē – mājsaimniece, kas bija un palika universāla mājražotāja – amatniece mājtūre. Viņa savu darbu veica ar svētībību, liturģisku pienākuma apziņu un kompetenci.

Amatizglītības tīklā ilgu laiku iekļāvās arī plastisko mākslu nozares. Amatnieku – demurģu, tehniķi un inženieri nereti identificēja ar mākslinieku un otrādi (Art mākslas un Technē: prasmes vienības princips). Antikajās utopiās (it sevišķi Platona "Valstī") amatniecība un tirdzniecība traktētas visai nievājoši – kā pilsoniski mazcienāmas, galvenokārt svešiniekiem, migrantiem pielautas nodarbes. Līdzīgas nihilistiskas noskaņas sastopamas nomadu – klejotājtautu kultūrās, kurām bija vieglāk izprast ciņu, nāvi, kundzību un padevīgu izpildījumu bekā amatniecības cilvēcsko un rezultatīvo jaudu.

Sabiedrībā, it sevišķi tās elītēm civilizējoties, izmainās arī prestižekonomikas saturs un raksturs. Cilvēku iemājošanās (domestikācija), personiskā īpašuma inventārās struktūras bagātināšanās, greznības un komforta atzīšana par pozitīvām vērtībām labvēlīgi ietekmē amatniecības tautsaimniecisko, etnokulturālo un sabiedriski humanitāro statusu. Lai gan kultūra kopumā salīdzinoši rezervēti izturas pret amatizglītību, bieži nenovērtējot prakses kultūrspēkus un lietīskās inteliģences iespējas, absolūtīzē tīrā gara nodarboju pašvērtību, pārspīlē tīrās filozofiskās kontemplācijas (pārdomājošās garīgās vērošanas) lomu, nonievājot materiālo dzīvi. Tomēr pozitīvo un eksperimentālo zinātņu attīstība un pavēšanās praktisko vajadzību apmierināšanas virzienā stihiski un apzinīgi rada labvēlīgu prakticisma un lietīskības filozofiju (t.s. F.Bēkona "Jaunās Atlantīdas" tehnoloģiskās filozofijas un intelektualizētās prakses manifesto garu).

Nesaudzīgā industrializācija šokē sabiedrību, tā ar novēlošanos augstajā kultūrā un masu apziņā novērtē amatniecības kā mikroekonomiskās un redzīgo tehnoloģizētās mazās praktiskās paradizes (tiesa – zaudētās) vērtību. Jaunlaiku patriarhālistiskajās un neokonservatīvistiskajās idejiskajās vēsmās un utopiās Dievs – Daba – Darbs balstās uz fermeri un amatnieku kā līdzvērtīgām figūrām, kas nes sevī brīvās, pašdarbīgās uzņēmības garu un morāli, apmierina cilvēka kultūrantropoloģiskās vajadzības pēc būtiskas pastāvēšanas pašprietiekamā darbībā.

Amats kļūst arī par darba inteliģences – balto apkaklīšu masu hobiju. Amatnieciskās aizraušanās pakļauj arī sabiedrības "augšējo desmitūkstošu" un magnātu, tā dēvētā "procenta procenta" labākos pārstāvjus. Parazitāri pārsmalcināto, izvīrtušās izpriečas nogurdināto patērniecisko hedonismu sāk izkonkurēt lietīski aktīvais mākslinieciski amatnieciskais hedonisms. Pat nekļūstot par profesionāliem amatniecībā, amatieri realizē sevi nepiespiestās mūžizglītības, cilvēciskās eksperimenta un praktizēšanas brīvības pasaulē.

Piedzīvojot augšanas un pagrimuma krīzes, industrializācija ar laiku atklāj sevi normālu amatniecības mantiniecī, sabiedroti un pat klienti. Būtibā industrija ir savdabīga abstraktā, pārpersoniskā un specializētā amatniecība (amatniecību amatniecība). Jebkuras remonta un eksperimentālās darbības nozares paliek

izteikti amatnieciskas Darinājumi ir vieglāk unificējami un standartizējami. Darina pēc pareizām, kanoniskām shēmām. Labojot defektus, kļūmes, vainas un brāķi, jāstāpomas ar sarežģītām informatīvi praktiskām problēmsituācijām.

Amatnieciskais gars un veidols caurvij arī mūslaiku modi. Tā pluralizējas. Modē ienāk, uzrodas vai atgriežas gan piedzīvotais, gan vēl nebijušais. Labākās kvalitātes augstā un nepieradinātā mode aizvien vairāk izceļas ar radošu garu un eksperimentāli māksliniecisku vērienu, nevis cenu šķērēm.

Amatizglītība tautsaimniecības un visas sociālā organisma restrukturalizācijas apstākļos pie mums vēl atrodas jaunattīstības krustceļos. Tomēr vairākas tās principiālās kontūras iezīmējas jau tagad. Atšķirība no ierastās specializētās izglītības, amatizglītība ir visaptverošāka, hierarhiskāka, elitārāka un demokrātiskāka. Ar elementārās un vidējās grūtības un sarežģītības pakāpēm saistītās praktiskās pašaprūpes, sadzīves materiālās un informatīvi tehnoloģiskās infrastruktūras ekspluatācijas remonta un racionalizācijas funkcijas katru cilvēku pat patērēšana pārvērš par amatniecības locekli. Mājsaimniecīkošanā objektīvi paaugstinās patērējošās darbības ražojošais un radoši aktīvais raksturs.

Amatizglītība piedāvā cilvēkam neparasti daudz pašsagatavotības pakāpes, kurās liela loma ir ne tikai plaša profila profesionalismam, bet arī (un jau!) subprofesionālisma – veselīga diletantisma un amatierisma līmeņos, kā arī hobija jomās. Turklāt hobijs var ievadīt nākošo profesionalismu vai attīstīties paralēli tam. Amatizglītība sagatavo individualizētu lietpratību, audzina uzņēmīgu personību, izraisa v vajadzības pēc garīgās un praktiskās aktivitātes.

Amatizglītībā veselīgi sadzīvo dažādas pilnības pakāpes mācīšanas un audzināšanas sistēmas, paverot ceļu ne tikai izcilniekiem, bet arī cilvēkiem ar pieticīgām dotībām. Vienlaikus amatizglītība mūsdienās kļūst par profesionāli politehnokrātiskās kultūras (midkulta) un radošās augstās kultūras (maksikulta) dzīvo spēku.

Amatizglītībā veidojas saimnieciski sagatavots, uzņēmīgs, atjautīgs un pašapzinīgs lietpratējs, kas atgādina mūsdienā Japānā populāro ekonomisko cilvēku – darba samyraju.

Si izglītība ir pateicīgs invalīdu u.c. marginālu rehabilitācijas ceļš. Cilvēki ar daļēji ierobežotām iespējām un deformētiem likteniem, nonākot amatizglītības iespaidā, kļūst par eksistenciālā revanša subjektiem un ar jauniegūto lietpratības jaudu atbrīvo sabiedrību vairāk nekā sabiedrība aizstāv viņus pašus.

Amatizglītība māca audzinot: amatniecībai ir nepieciešama zinātnietilpīga, politehnoloģizēta un sociohumanitāri sagatavota cilvēka lietīškā individualitāte.

Zināmā mērā pie mums un ārzemēs daudzās dzīves jomās parādās t.s. jaunais feodālisms jeb jaunie viduslaiki ar tiem raksturīgo bruņinieciskumu, liturģismu, karnevālistisku dzīvespriecīgu, amatnieciskām rosmēm, veselīgu lokalpatriotiskumu un renesanses iezīmēm. Amatizglītības jaunieviešana un izplatība ir viena no konstruktīvākajām atbildēm uz daudzo pārmaiņu pārslogoto jaunlaiku izaicinājumiem.

# PORTRETS

## Ja tu gribi, tad tu dari!

Knipelēšanas meistarei Irai Ozolai tikko apritēja apaļa jubileja – 80 gadi! Kas viņai ļauj izskatīties tik laiki, neskatoties uz gadu skaitu? Tas ir dzīves laikā piekoptais sportiskais dzīvesveids, strādājot par treneri. Veselīgs un augstvērtīgs uzturs. Kā arī dzīves izbaudīšana ar pilnu krūti!

### No medicīnas līdz sporta pedagogijai

Tēvs vēlējās, lai meita kļūst par zobārsti, taču liktenis labprāt ņēma grožus savās rokās un Ira kļuva par pedagogu.

Tiesa gan 1948. gadā tika nokārtoti eksāmeni, lai kļūtu par mediķi. Toreiz viņa jau zināja, ka to nedarīs, jo tas būtu bijis drausmīgs krusts. Slimu cilvēku viņa pārdzīvoja: "Man ir smagi. Tas būtu drausmīgs krusts un 80 drošvien nebūtu nodzīvojuši."

Tad fizikultūras institūtā notika papildus konkurss. Viņa nolēma pamēģināt: "Valmierā spēlēju basketbolu, paskrēju, bet skriešana man bija fuji! Suņi, kaķi tikai skrien! Kāpēc cilvēkam ir jāskrien – apmēram ar tādu ideju atnācu līdz Valmierai. Tad es kļuju par Valmieras rajona meistari. Bija tālu jāaiclec – ap 3,80 m."

Uz fizikultūras institūtu viņa devās kopā ar draudzeni – tādas diezgan slavenas no Limbažiem. Ar interesi tika uzņemtas, jo atzīmes bija spīdošas un meitenes smukas.

Ar labām atzīmēm tika pabeigts fizikultūras institūts, ar specializāciju – pedagogija. Kaut gan par pedagogu nekad nebija gribējusi kļūt, jo : es uz skolotājiem biju nu tā – patika vellu padzīt, kāju pielikt priekšā," atceras Ira Ozola.

: Stipendija skolas laikā man kā teicamniecei bija vienīgais ienākuma avots. Tā nebija tāda baigā ceņšanās. Man mācības īpašas grūtības nesagādāja. Gudra galva acimredzot. Es varēju kaut ko saklausīt par radio, kaut ko citur dzirdēt, un kopā analītiski to savienāju. Citi varēja lasīt vairākas reizes un neatcerēties. Man tas nāca pats. Mums bija partijas vēstures kurss. Es smēju, ka tā ir tā pati Bibeles. Pasniedzējs bija ļoti prasīgs. Aizgāju mājās, domāju, ka ņemšu dokumentus laukā. Bet no rīta es domāju, ka aiziešu un paskatišos, var tak arī vēlāk izņemt dokumentus. Ieskaite. Izvelku biļeti. Un atbildu. Dabūju piecinieku. Un kā lai pēc šitāda momenta ņem dokumentus laukā?" stāsta gavilniece.

Pēc institūta beigām sievietei iekļuva organizatoriskajā darbā, par skolotāju tā arī nekļūdama. Taču papiru darbs jaunajai sportistei nebija tikams. Viņa pieprasīja trenera vietu un to arī dabūja. Sāka trenēt vieglatlētus. Ira atceras kā strādājusi ar cilvēku maksimālajām spējām: "Man visur ir tā – likt uzticēties. Godīgi sakot savas sporta gaitas es beidzu diezgan ātri. Biju republikas rekordiste, čempione. Maniem audzēkņiem tie rezultāti varenfiksi sāka veidoties. Tātad es ar viņiem kaut kā mēcēju sastrādāties. Vissavienības tautas spartakiādē es ieguvu nopietnu traumu un tad es ilgi ārstējos. Man bija 27 gadi. Varēju turpināt. Bet es domāju – kāpēc? Mani audzēkņi mani varēja aizstāt daudz vairāk, es varēju viņiem dot daudz vairāk. Un tā es sāku strādāt. Mani audzēkņi guva diezgan augstus panākumus. Lielākais ieguvums nav personīgie pagodinājumi vai slava, bet tas, ka audzēkņi ir pirmie."

Bija viens gadījums, atnāca viena meitene ar ārstu izziņu, ka ar nelielu slodzi drikstēja sportot 3x nedēļā. Viņa bija tuberkulozes dispansera uzskaitē. Meitēns strādāja ar vieglu slodzi treniņos drikstēja darīt tik, cik ļaudāja. Un viņa ļaudāja diezgan daudz! 17 gadu vecumā vissavienības sacensībās ieguva 4. vietu. Tai pat

gadā viņai skolā bija izlaidums. Sadancojās, sakarsa un saaukstējās. Nokļuva slimnicā. Kad cilvēks ir labā fiziskā formā, viņa organisms ir jūtīgs uz visu. Slimnicā strauji atkopās. Nebija vajadzīga operācija, jo organisms bija stiprs, laba atpūta un veselīga pārtika. Pēc sanatorijas viņa atgriezās uz skreiceļa. Viss pateicoties sportošanai. Sports bija norūdijs meitenes organismu, ka tas viegli uzveica slimību – tāda ir Iras un meitenes pārliecība.

### Mākslasdarbs

"No manis viņi ir smēlušies uzticēšanos un



varēšanas sajūtu. Trenera darbs ir radošs. Katrs cilvēks ir savādāks. Tur es ar vispārējiem saviem uzskatiem strādāju. Nekādas literatūras, tas ir radošais darbs. Tas ir mākslas darbs, ko tu veido. No sākuma tu vari ar cirtni, bet beigās ar otiņu. No manis viņiem ir tieši no varēšana un uzticēšanās, ka jāvar. Treneris var iedarboties uz cilvēku zemapziņu, uz apziņas dziļēm, viņš dod tikai padomus. Es varbūt nemaz tā tieši, bet tas cilvēks no manis to ir uztvēris. Jogas pasniedzējs man iemācīja: nekad nesakiet "jūs teicāt", bet sakiet – "jūs sapratāt". Jo katrs saprot citādi, viņš atrodas kādā emocionālajā stāvoklī un viņš ir sapratis no šī skata, nevis no šī, vai vēl no cita. Cilvēku var virzīt ar domu. Domai ir liels spēks. Par treneri nostrādāju gadus trīsdesmit un biju līdz nāvei piekususi."

### Leņķums

Par labu un veiksmīgu skolotāju/pasniedzēju liecina viņa labie darbi - skolnieku sasniegumi un interese par viņiem kā personībām. Un tas, ka audzēkņi arī vēlāk atceras par skolotāju, uzturot kontaktu. Ira ar leņķumu stāsta par visiem saviem skolniekiem. Lielākoties viņi ir augstu tikuši pa karjeras kāpnēm pēc aiziešanas no sporta:

"Audzēkņi saka paldies par to, ka iemācīju cīnīties" un izturēt. Piemēram, Eiropizijas producente Iveta Lepeško ir mana audzēkne. Mans audzēkņis ir bijis arī Satiksmes ministrijas otrā sekretāra amatā. Rīgas Valsts 1. ģimnāzijas meiteni kora "Sapnis" diriģente ir Iveta Rismane. Viņa bija izcili talantīga, bet dievs viņu aizvirzīja prom no vieglatlētikas."

Tas, kas sportā sevi ir izlicis galīgi, vajag

pensionēties, vai iet citā jomā. Darīt kaut ko, kur dvēseli piesiet: "kā es tagad ar rokdarbiņiem daros," teic Ira.

### No sporta uz mājturību

Un tad dzīve aizveda uz 36. vidusskolu, kur viņa 10 gadus nomācīja mājturību. Ira bija iemācījies šūšanu un piegriešanu. Rokdarbus viņa prata – kā jau visās latviešu ģimenēs tas pienācās. Sai skolā viņa bija spīdeklis. Jo, neskatoties uz skolas noteikto mācību programmu mājturībā, skolotājas neprata šūt. Viņas mācēja visādus citus rokdarbus, bet šūt nē. Bet audzēknes alka iemācīties. Un tas bija Iras trumpis, ka viņa prata.

Ira prata atklāt pasauli, ka meitenes patstāvīgi apguva visu: "Es atraisu to, ka – ja tu gribi, tad tu vari! Skola man bija kā raiba mozaika. Tik daudz cilvēku, tik daudz raksturu. Katram jāpieiet savādāk. Jāatrod tāda pieeja. Vajag pašam zināt, ko viņš grib. Tad viņš pats pie tā nonāks. Vajag zināt, ko tu gribi. Vajag justies brīvi, justies ar savu varēšanas apziņu. Es esmu es! Esmu savā vietā un daru, kā es gribu."

### Knipelēšana (mežģiņu darīnāšana)

Pēc skolas uznāca knipelēšana. Ira stingri bija to izlēmusi.

Ieraudzījusi reklāmu par mežģiņu izstādi, viņa devās turp. Toreiz pierakstījās interesenti, lai izietu kursus: "Izmācījos, kā kustināt un lenfītes saistīt. Iemācījos pamatus un metos sākt šifrēt mūsu etnogrāfiskos rakstus. Metos iekļā un izdevās arī. Tas bija mans liktenis. Es mūsu mežģiņes atīstītu. Mēs esam stipri ar to, ka pasaulē aiziet mūsu meistardarbi."

Tā ir viņas aizraušāns, sirdslītieta un mīļākā nodarbe un sarunu temats arīdzan.

Reiz Maija ir teikusi mežģiņu meistarei: "Paldies par skaisto mežģiņoto dzīvi, kas pārvērtusies par hronisku slimību."

Ira: "Ar hronisko slimību ļoti interesanti – tur ir tā istā dzīve. Kā viņa ir. Tas ir pamats, kā cilvēks, kā dabas sastāvdaļas, spējas, uztvere."

### Meditācija

"Knipelējot aizmirstās viss. Neko vairāk nevajag. Vajag, lai viņas rokā... Tā ir plaukstu kairināšana. Smadzeņu asinsriti pavairo par 25%. Tas rada vieglu eiforiju, kas noslēdz zemapziņu no apziņas – drusku aizvirza. Mūsu dvēsele uzver vispirms to informāciju, kas ir pasaulē, kas ir mūsu visums, viņš ietver drausmīgus informācijas daudzumus. Tas, ko mēs šai stāvoklī dabūjam rokā. Tikai zinot, ko mēs gribam, jo tas atnāk. Esmu atradusi jaunu risinājumu knipelēšanā. Iestrādāju rakstu citā variantā, kas sāk izdoties," priecīga ir knipelēšanas meistare.

Meditatīvais, tas praktiskais, darošais, viss kopā savijās – viņš ir.

Perpetum mobile" neeksistē materiālajā pasaulē. Tā ir mūsu domu spēks, domu koncentrācija, mūsu domu enerģija, kurai mēs nevaram ļaut apstāties. Un ja mums ir šī virzība vienmēr uz priekšu, uz jauno, katrā dzīves situācijā – tas ir mūsu virzošais un dzenošais spēks. Perpetum mobile ir katrā cilvēkā un katrā cilvēka dvēsele un apziņa. Kamēr viņa ir, tikmēr

# BIEDRĪBĀS

## Ja tu gribi, tad tu dari!

Nobeigums. Sākums 3.lpp.

es dzīvoju. Dzīve mums ir skaista, interesanta.

Kāds filozofs ir teicis tā: dieviņš man nav devis vairāk vēlēšanos, tātad es varu aiziet. Ja perpetum mobile nerosinās jaunas domas, jaunu attīstību, tad mēs aiziesim. Cilvēku un pensionāru posts, ka viņi nevar atrast savu to perpetum mobile. Eksistē savās vaimanās. Viņš koncentrē savas domas tiem negatīvajiem trūkumiem. Tie paliek lielāki – uzpūšas un aug, tāpat kā indīgās sēnes pēc lietus. Aug jau tieši tas negatīvais. Mēs ar savu enerģiju, ar savu domu spēku to veicinām. Mēs tak varam visu laiku darīt savu domu gaišu! Jo radošais paliek izplatījumā, ko kādreiz paņems kāds cits. Cita paauzde. Mēs atdodam kādam atpakaļ, ko kādreiz kāds ir iedevis mums. Mēs atdodam atpakaļ to, ko spējam radīt. Tā ir amatniecība."

### Izstādes

Ira Ozola ir neizsīkstošas enerģijas krātuve. Kā nerimīgi riņķojošs atoms. Mūžam svaigām idejām un domām sapņiem un iecerēm. Idejas ir. Vienmēr. Viņa cer, ka augustā būs izstāde, ka varēs piedalīties ar savām brīnišķajām mežģīnēm. Un, ka paspēs laist savu jauno virzienu "tautiņās". Visiem tas būs pārsteigums, ko viņa sarūpējusi.

Viņa paspēj visu, lai gan diennaktī ir tik stundu, cik viņu ir. Ira spēj darīt daudz, kā ciniņš, kas gāž lielos vežumus. Šobrīd mēģina noregulēt pensionāru likteni. Par taisnību viņa cīnās:

"Varbūt tas ir auna horoskops, kas vienmēr iet kaut kur, viņš skatas un meklē. Pēc cipara horoskopa es esmu vieninieks. Tas ir vadošais skaitlis. Ar vadošo tendenci – nevis lai ietu ar tādu godkāribu, bet lai ietu kopā, lai darītu kopā, lai nostātos blakām."

Visur, kur viņa parādās, ievieš jaunas vēsmas un aplipina ar savu enerģiju. Un ticību. Ticību tam, ka ja tu gribi, tad tu vari!

Irai Ozolai ir prieks par katru bērnu, ko bija izdevies netieši uzvest uz pareizā ceļa. Atvērt viņos pašos vēlmes darīt. Neskatoties uz to, ko viņam ir teikuši vecāki vai citi cilvēki. Viņš var nebūt izcili talantīgs, bet vajadzīga vēlme gribēt pašam!

Sarunu pierakstīja Dīta

**Aicinām uz kursiem !  
Aicinām būvniecības,  
kokapstrādes un metālap-  
strādes uzņēmumus un  
individuālos meistarus  
pieteikties uz darba drošī-  
bas un darba aizsardzības  
kursiem aprīļa un maija  
mēnešos.**

**Tālrunis: 67213007,  
67358570, 20218381.**

## ESF projekts "Latvijas Amatniecības kameras biedru kvalifikācijas celšana un jaunu zināšanu apguve"

Aicinām izmantot iespēju iegūt jaunas vai papildināt esošās zināšanas dažādās tēmās, ko piedāvājam projekta "Latvijas Amatniecības kameras biedru kvalifikācijas celšana un jaunu zināšanu apguve" ietvaros.

**Aktivitātes**  
**Amatniecības organizēšana un vadība**  
**Autoservisa vadības sistēma.**  
**Daiļkrāsošana un virsmu dekoratīvā**  
**apdare.**  
**Tekstiliju izgatavošanas tehnoloģijas.**  
**Jauni risinājumi un tendences**  
**būvniecībā.**  
**Krašņu un kamīnu projektēšana un**  
**būvniecība.**  
**Darba, vides aizsardzība un**  
**energoefektivitāte.**  
**Biznesa un klientu drošības**  
**organizēšana.**  
**Pedagoģijas pamati.**  
**Saskarsme un pārmaiņu psiholoģija.**  
**Datoru lietošana un darbs ar**  
**informāciju komunikāciju tehnoloģijām.**  
**Ādas apstrāde un izmantošana telpās**  
**un automobiļu aprīkojumā.**

Jā Jūs interesē kāda no šīm tēmām, lūdzam zvanīt Gitai Vai Diānai,  
tāl. 67213007, 67358570, 29192884.

### Aicinām uz Ventspili

11.aprīlī un 2.maijā Ventspilī tiek gaidīti amatnieki, kuriem ir, ko rādīt un tirgot, jo paredzēts amatnieku darināto izstrādājumu tirdziņš.

Kontakttālruni: 63620174 (Amatu māja),  
29144967 (Dzintra Ozoliņa).

### Mežģiņu darinātāju apvienībā

Smalkas mežģiņu sedziņas un galdauti,



rakstaini spilveni un gultas pārklāji, - to visu varēja vērot Latvijas Mežģiņu darinātāju apvienības

rikotajā izstādē "Rokdarbi interjerā", kas no 3. - 22.martam notika Mencendorfa namā. Lai čaklajām rokdarbniecēm netrūkst izdomas, pacietības un spara, darinot atkal jaunus un jaunus darbus!



### Latvijas Skursteņslaucītāju brālība

31.martā Latvijas Skursteņslaucītāju brālība aicināja savus amata brāļus uz pilnsapulci, lai apspriestu organizācijas tālāko darbību, izglītības un kvalifikācijas jautājumus. Diskusijas izraisījās, pārrunājot amata meistarību un zeltu paredzamo sertifikāciju.

### Jumiķu dienas 2009

Šogad Latvijas Jumiķu dienas plānotas no 29.aprīļa līdz 2.maijam un kā norises vieta ir izvēlēts Rīgas dzelzceļa stacijas laukums. Jumiķu dienu ietvaros notiks 5. Latvijas Jumiķu čempionāts, - šogad jau ir piektā reize, kad Latvijas jumiķiem būs iespēja sacensties prasmē un izveicībā.

Papildus čempionātam notiks dažādi izklaidejoši pasākumi skatītājiem - vadoties pēc iepriekšējā gada Bērnu dienas pozitīvās pieredzes: viena diena būs veltīta pašiem mazākajiem. Tāpat pašiem jumiķiem un visiem citiem interesentiem būs iespēja papildināt savas zināšanas dažādu profesionālu vadītājos šajosursos/semināros - paredzēta gan pašmāju, gan citu valstu viesu uzstāšanās.

Jumiķi sacentīsies šādās disciplīnās

1. Dakstiņu juntu ieklāšana, pieaugušie
2. Dakstiņu juntu ieklāšana, jaunieši (līdz 26 gadiem)
3. Skārda juntu ieklāšana
4. Profilētā tērauda un bitumena juntu ieklāšana

Aicinām komandas iesniegt savus pieteikumus, tos sūtīt uz e-pastu: info@jumiki.lv

Informāciju sagatavoja:  
Gatis Taube  
LJA koordinators  
e-pasts: info@jumiki.lv

# IZGLĪTĪBA UN KURSI

## Latvijas Amatniecības kamera piedāvā

**Latvijas Amatniecības kameras  
Amatu apmācības skolā  
Jaunciema gatve 8, Rīga  
(tālr. 67213007, 29192884)**

**Ēku krāsotājs  
Flizētājs  
Namdaris  
Sausās būves celtnieks  
Galdnieks  
Pinējs  
Drēbnieks  
Ādas priekšmetu izgatavotājs**

Mācības par maksu. Uz mācību laiku tiek slēgti meistaramācekļa līgumi. Mācību laiks 3 gadi. Apmācību cikli tiek reģistrēti amatnieka kartē. Apgūstot pilnu mācību programmu un nokārtojot kvalifikācijas eksāmenu, ir iespēja saņemt amata zelta diplomu.

Minētos amatus piedāvājam apgūt arī tiem jauniešiem (jau no 14-15 gadu vecuma), kuriem dažādu

iesmesu dēļ nav iespējams iegūt pamatizglītību. Par uzņemšanas noteikumiem vienojamies katrā konkrētā gadījumā atsevišķi. Skolu beidzot, jaunieši (ņemot vērā apgūtās programmas apjomu) var saņemt izziņu par skolas laikā apgūto, skolas diplomu (apliecību) vai Latvijas Amatniecības kameras dokumentu, kas apliecina viņa profesionālo varēšanu. Dzīves laikā iegūstot pamatizglītību, ņemot vērā praktisko pieredzi amatnieciskajā profesijā, ir iespēja kārtot kvalifikācijas eksāmenu amata zelta diplomam saņemšanai.

**Profesionālās pilnveides  
izglītības programmas 6  
mēnešu kursi  
Jaunciema gatve 8,  
Amatu iela 5 vai Āzenes iela 18**

**Latviska mājokļa iekārtošana  
Mājas teksts**

**Dekupāža  
Dāvanu saiņošana  
Individuālu rotu izgatavošana  
Ādas priekšmetu izgatavošana,  
grāmatu labošana, iesiešana  
Ādas apavu izgatavošana (no  
pastalām līdz zābakiem)  
Stikla apgleznošana  
Vitrāžu imitācija  
Dabīgākokaformuizstrādājumu  
izgatavošana  
Flizēšana  
Ēku sausā būve  
Daiļkrāsošanas pamati**

Mācības par maksu. Nodarbības notiek profesionālu amata meistaru un RTU mācībspēku vadībā.

Pieteikties var pa tālruniem: 67213007, 29192884.

Diāna Karaša,

Izglītības un kvalifikācijas nodaļas vadītāja  
diana@lak.lv

## Amatu apmācības skolas jaunumi

Tāpat kā katru gadu, pavasarim un Liendienām tuvojoties, Amatu apmācības skolas audzēkņi gatavoja pavasara darbu skatei. Flizētāji, ēku krāsotāji, sausās būves celtnieki, galdnieki, pinēji, ādas priekšmetu izgatavotāji rāda, ko šajā mācību gadā ir apguvuši. Mūsu pateicība SIA "Krāsu grupa", personīgi Jurim Šulcam, un SIA "Knauf", personīgi Andrim Veinbergam, par sniegto atbalstu, lai mēs varētu padarīt mājīgākas un glītākas skolas telpas.

Mūsu galdnieki bija to 15 skolu audzēkņu vidū, kuri, atsaucoties Rīgas pilsētas Vidzemes priekšpilsētas un Ornitologu biedrības organizētajam projektam "Pavasara ligzda", piedalījās tajā un izgatavoja vairākus putnu būrišus, lai ar pavasara iestāšanos jauni mājokļi

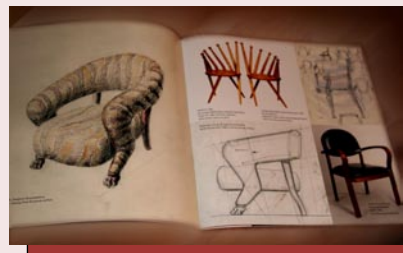
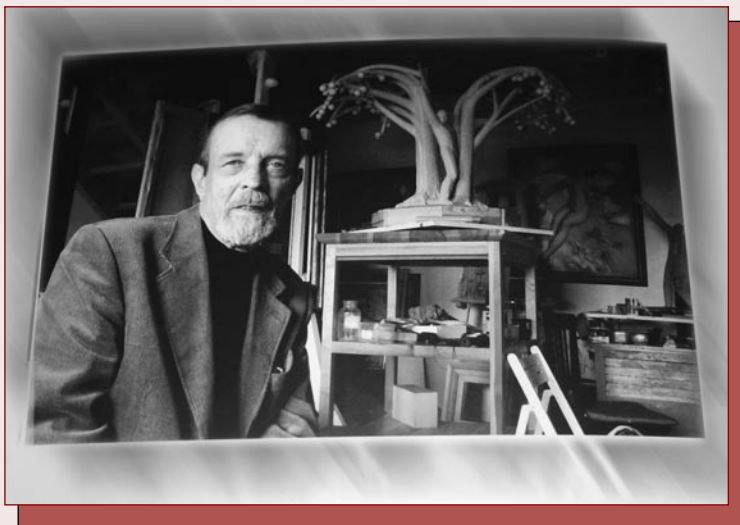
sagaidītu putnus ne tikai Vidzemes priekšpilsētā pie vairākiem ezeriem un Latvijas Etnogrāfiskajā Brīvdabas muzejā, bet arī citviet Rīgā - Centra rajonā, Kurzemes rajonā, Latgales priekšpilsētā.

Diāna Karaša



# IZSTĀDES

## Izstāde "Jānis Poļaks. Koka tēlniecība. Konceptuālais dizains"



No 20.marta līdz 19.aprīlim Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejā apskatāma koka tēlnieka Jāņa Poļaka (1941-2008) daiļradei veltītā izstāde "Jānis Poļaks. Koka tēlniecība. Konceptuālais dizains".

Jānis Poļaks beidzis Rīgas Lietišķās mākslas vidusskolas Koka tēlniecības nodaļu, amata prasmi apgūstot pie latviešu koka tēlniecības meistara Voldemāra Tiltiņa.

Jānis Poļaks profesionālā darbība bijusi ļoti daudzveidīga: sākumā sporta balvas, svečturi, sienas dekorī, dekoratīvie šķīvji, vēlāk - daudzveidīgi interjeru pasūtījumi (sākotnēji kombinātā "Māksla, pēc tam radošajā darbnīcā SIA "Ive"). Kopā ar amata brāļiem Uldi Salaku, Alvi Zariņu, Pēteri Sņepstu, Andri Melderi tapa interjeri restorāniem "Staburags", "Rostoka", kafejnīcām "Jānis", "Trīspadsmit krēslī" Rīgā, Kafejnīcai-restorānam "Daina" Priedainē.

Izstādēs J.Poļaks sāka piedalīties no 1965.gada un ir bijis neskaitāmu izstāžu dalībnieks. Ilgus gadus viņš vadījis Latvijas Mākslinieku savienības Koka tēlniecības sekciju. Pie J.Poļaka mācījušies jaunie meistari Juris Upenieks, Jānis Straupe, Vilnis Jasūns, Viktors Kozers u.c.

J.Poļaks bijis iniciators vairākām tematiskām izstādēm: "Krēsls" (1987), "Durvis" (1991), "Gulta" (2002), "Skapis" (2007), kurās pats mākslinieks bija arī aktīvs dalībnieks.

Savu personālizstādi koka tēlnieks tā arī netika sarīkojis, tādēļ šī izstāde dod iespēju iepazīt J.Poļaka dizaina idejas, darbību koka tēlniecībā un mēbeļu dizainā, interjeru noformēšanā no 20.gs. 60.gadiem līdz 21.gs. sākumam.

Izstādē izmantoti Dekoratīvās mākslas un dizaina muzeja, Latvijas Mākslinieku savienības kolekciju, Rīgas pils, Zvārtavas pils un vairāku privātkolekciju darbi. Izstāde ir unikāla ar privātkolekciju fotogrāfijām, kas daudziem atsauks atmiņā savu jaunību un radošo darbību "kocinieku" vidē.

Sagatavoja Diāna Karaša



## GADATIRGI

### 16. maijā (sestdiena) biedrības “Privātā vidusskola ĀBVS”

- ģimenes dienas tirdziņš no 10.00 līdz apmēram 15.00-16.00

Ādažos, Attekas iela 35, (Valdorfa skolas teritorijā).

Dalības maksa - brīvprātīgs ziedojums skolai, vēlams līdz 10% no ietirgotā.

Pieteikties līdz 24.aprīlim, e-pasts: lazdane.liga@inbox.lv

tel. 29255138

nākamais 19.decembrī Ziemassvētku tirdziņš, no 10.00-17.00,

Ādažu Valdorfa skolas telpās.

Biedrības “Labo darbu aģentūra” Zaļie tirdziņi plānojas:

15.maijā - Tirgus “Lai uzzied Latvija!”

plkst.10.00-17.00 (zemnieki un stādu tirgotāji no visas Latvijas)

5.jūnijā - Zemnieku un amatnieku darinājumu tirgus.

Pieteikties: e-pasts: kristina.ancane@inbox.lv , tel. 22078118.

## VII Lielais Labdarības Robežtirgus

Valkas pilsētas centrā, 9. maijā - Lugažu laukumā, tāpat kā iepriekšējos gados, tiks pirkti, pārdoti, dejoti un dziedāti.

Pilsētā notiekošais tirgus ir vērsts uz labdarību un visus iepriekšējos gadus Lielā Labdarības Robežtirgus ideja sevi ir attaisnojusi.

◆ Visa iekasētā nauda par tirdzniecības vietu nomu un loteriju ik gadu tiek ziedota kādai visai pilsētai nozīmīgai, noderīgai lietai. Iepriekšējos gados nauda tika novirzīta:

◆ Valkas pilsētas rotaļu laukuma izveidei; mūzikas instrumentu iegādei J. Cimzes bērnu mūzikas skolai;

Valkas rajona bērnu un jauniešu interešu centra mēbeļu iegādei;

◆ J. Cimzes mūzikas skolai, tehnikas iegādei;

◆ Valkas pilsētas skeitparka izveidei (aprikojuma iegādei).

◆ Šogad tiks turpināta pagājušajā gadā uzsāktā skeitparka izveide un visa Robežtir-

gus laikā savāktā nauda tiks ziedota Valkas pilsētas skeitparka pilnveidošanai (papildus aprikojuma iegādei).

◆ Parālēli tirgošanai notiks dažādu vietējo pulciņu, kolektīvu uzstāšanās, loterija, atrakcijas gan bērniem, gan pieaugušajiem, labdarības desīņu cepšana.

◆ Tirgus noslēgumā būs balle visiem - gan Valkas iedzīvotājiem, gan pilsētas viesiem.

◆ Aicinām visus interesentus - tirgotājus, amatniekus un ikvienu, kas vēlas parādīt savu produkciju, piedalīties VII Lielajā Labdarības Robežtirgū!

◆ Lūdzam pieteikt savu dalību Valkas tūrisma informācija birojā,  
Rīgas ielā 22 vai pa tālr. +371 64725522,  
mob.: +371 26446602, e-pastu tib@valka.lv.



**Priecāsimies Jūs redzēt Valkā  
Lielajā Labdarības Robežtirgū!**

# IZSTĀDES SLUDINĀJUMI ZIŅAS

No 2009. gada janvāra līdz augustam

Ar idejas autores, matemātikas profesores Dainas Taimiņas (Itaka, ASV) labvēlību un The Institute For Figuring (Losandželosa, ASV) direktores Margaretas Vertheimas laipnu atbalstu interjera dizaina studija un galerija "Consentio" aicina visas un visus -- gan rokdarbu ekspertus, gan tos, kuri vēl nekad nav tamborēt mēģinājuši -- piedalīties projektā "No koraļļu rifiem līdz Balijas jūrai"!!  
Sikāka informācija: [www.consentio.lv](http://www.consentio.lv) un [www.musturs.lv](http://www.musturs.lv) vai pie Tijas Viksnas -- e-pasts: [tija@consentio.lv](mailto:tija@consentio.lv), tālr.: 26018989

1. aprīlis

LMA Studentu klubs, Raiņa bulvāris 23  
Katru otro trešdienu Mūzikas akadēmijas Studentu klubā ir skatāms Improvizācijas teātris Pēdējā Pirmizrāde".

Darbojas Varis Klausītājs, Kaspars Žūriņš, Raimonds Ruzenieks, Mārcis Viļums, Edgars Neilands, Gatis Kurzemnieks, Mārtiņš Zilberts un Guntis Cimiņš. Sadarbībā ar skatītāju arī stāsta sižets vienmēr iegūst pilnīgi patoloģiskus pavērsienus un, aiziedams no izrādes, skatītājs ir pārsmejies un laimīgs, ka ietekmējies tik daudz un pagarinājis savu mūžu, izbaudīdams pozitīvas emocijas.

Izrādes sākums plkst. 20:00, Ieeja klubā no plkst. 19:00, biļetes cenas studentiem Ls 3,00, ne-studentiem Ls 4,00

Ja pārkat biļeti iepriekšpārdošanā un ierodaties līdz plkst. 19:45, varat izvēlēties sev tikamu sēdvietu.

3. aprīlis

15:00 norises vieta: Turaidas muzejrezervāts  
Šogad aprīlī tēlniekam, Dainu kalna skulptūru autoram tiek svinēta 75 gadu jubileja. Lai godinātu tēlnieku un uzzinātu viņa domas par pasauli, dabu un darbu, tiek organizēta tikšanās Turaidas muizas pārvaldnieka jaunajā dzīvojamā mājā.

3. aprīlis un 4. aprīlis

18:00 norises vieta: Valmieras Kultūras centrs, Sv.Siņmaņa baznīca

6.Starptautiskais jauniešu kora festivāls-konkurss.

3.aprīlī plkst.18.00 Valmieras Kultūras centrā sāksies konkurss, savukārt 4.aprīlī plkst.13.00 Valmieras Sv.Siņmaņa baznīcā notiks garīgās mūzikas koncerts. Plašāka informācija: [www.valmiera.lv](http://www.valmiera.lv)

Seminārs "Kas jāzina zemniekam par savas izaudzētās produkcijas pārstrādes un realizācijas iespējām"

4. aprīlī 10:00 Rīga, Skolas iela 11, Viesnīca "Laine", konferenču zāle

Vairāk par semināru var uzzināt zvanot pa tāl.67963444, 29710092 - Maija Pieteikties līdz 1.Aprīlim

6. aprīlī Rīgas Tehniskās universitātes Materiālzinātnes un lietišķās ķīmijas fakultātē

"Studentam pa pēdām"

Studentu pašpārvalde aicina skolēnus piedalīties projektā "Studentam pa pēdām". Dalībniekiem tiek piedāvāta iespēja vienu dienu kļūt par kāda mūsu fakultātes studenta : "ēnu". Studenta ikdiena – lekcijas, laboratorijas darbi, atpūta, darbs kādā institūtā, to visu varēs iepazīt realitātē!

"Studentam pa pēdām" norisināsies 2009. gada 6., 7. un 8. aprīlī. Vienosimies par labāko

iespējamo variantu abām pusēm, lai diena ir interesanta un dažāda.

Pieteikšanās termiņš: 2009. gada 30. marts.

Sikāka informācija: [RTU.MKFSp@gmail.com](mailto:RTU.MKFSp@gmail.com)  
Līva Dzene 29157694

12. aprīlī plkst. 17:00

**Alūksne**

2. -3. maijs - spinningošanas sacensības "Pavasara lidaka"

15. -17. maijs – Ernsta Glika dienas 3)

29. -31.maijs - Mākslas dienu plenērs "Mums visiem pieder atspulgs Alūksnes ezerā"

**Bauska**

1.-2.maijs - Vecumnieku pagasta svētki

4.maijs - Bauskas rajona Tūrisma sezonas atklāšanas svētki Bauskas Rātslaukumā

16.maijs - Dārza svētki Rundāles pili

18.maijs - Starptautiskā muzeju diena Rundāles pili un Bauskas novadpētniecības muzejā

23.maijs - Mežotnes pilskalna svētki

30. maijs - V Latvijas skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku lielkoncerta modelēšanas koncerts

31. maijs - Bērnu svētki Iecavā

**Cēsis**

6.maijs - Sinfonietta Rīga un K. Blaumane. Cēsu kultūras centrs, pl.18:30

9.maijs - Skolēnu deju kolektīva "Randiņš" 10 gadu jubileja. Deju uzvedums "Maija un Paija".

**Cēsu Kultūras centrs**

15.maijs - Gadatirgus. Cēsu tirgus, pl. 07:00 - 16:00

16.maijs - Starptautiskā Muzeju nakts un Tūrisma sezonas atklāšana. Cēsu Jaunā pils

16.maijs - Foto projekts-sesija "Latvijas karogam 730!". Rožu laukums

**Dobeles**

25. aprīlis - Dobeles rajona deju kolektīvu skate - festivāls "Izrādīšanās". Kultūras nams

25.aprīlis - Jurgū tirgus Vēsturiskais. Tirgus laukums

2.maijs - Jauktā kora "Sidrabe" 35 gadu jubilejas koncerts. Kultūras nams

4.maijs - Latvijas Republikas. Neatkarības deklarācijas pasludināšanas dienas pasākumi

**Pilsēta,Kultūras nams**

16. maijs - Muzeju nakts. Muzejs

**Druva**

25.aprīlis - III Vokālo ansambļu festivāls Aprīļa pilieni. Druvas kultūras nams.

**Gulbene**

25.aprīlis – Gulbenes rajona dramatisko kolektīvu skate. Gulbenes KC

30.aprīlis - KC bērnu kolektīvu koncerts.

**Gulbenes KC**

2.maijs – Pasākums Lejasciema vecākās paaudzes cilvēkiem. Lejasciema KN

8.maijs - Gulbenes KC pašdarbības kolektīvu koncerts

8.-15.maijs - Mākslas dienu atklāšana ar mākslinieces H.Heinriksones un animācijas filmu režisores R.Stiebras piedalīšanos.

Gulbenes mākslas skola.

10.maijs - Vīru vokālā ansambļa "Namejs" koncerts. Gulbenes KC

15.maijs - Eiropas akcija "Muzeju nakts". Gulbenes VMM

16.maijs - Amatierteātra pirmizrāde un balle.

**Beļavas kultūras nams**

23.maijs - Koncerts "Telūdžu deju kopas "Vērdiņš" un "Apinitis". Gulbenes KC

23.maijs - Vidzemes novada 2010.gada skolēnu dziesmu un deju svētku jauniešu pūtēju orķestru modelēšanas koncerts. Gulbene, sporta halle

30.maijs - Lejasciema deju kolektīva "Unce" un vieskolektīvu sadancis. Lejasciema estrādes sezonas atklāšanas balle. Spēlēs grupa "Daugavieši". Lejasciema estrāde

30.maijs - Vasarsvētku lielkoncerts Litenē. Litene, brīvdabas estrāde

A. Gāršņieka gleznu izstāde; muzeja krājuma izstāde. **Gulbenes VMM**

**Jaunpiebalga**

31.maijs - Olgas Rajeckas Lielvārdes violetā kora koncerti. Jaunpiebalgas estrāde.

**Kuldīga**

25.aprīlis - Lido zivis Kuldīgā. Kuldīgas kultūras nams, pl.11:00

3.maijs - Ata Auzāna un Daugavpils oranžā kora koncerti. Kuldīgas kultūras nams.

**Limbaži**

23.maijs - Limbažu rajona skolu jaunatnes dziesmu un deju svētki .

**Ludza**

16.maijs - ZAĻAIS TIRGUS. Ludzas Amatnieku centrs.

**Ogre**

25.aprīlis - Ogres Kultūras centrā Sestdiena, Senioru deju grupas "Astras" sadancis "Vizbuļu puteni" plkst. 14:00

**Preiļi**

26.aprīlis - 14. Starptautiskais Baltijas baleta festivāls (Nuevo Ballet Espanol (Spānija) viesizrāde SANGRE FLAMENCA). Preiļu novada kultūras centrs, pl.19:00

**Rīga**

25.aprīlis - Izdejosim pasaku. Lielā Ģilde, pl.11:00

1.maijs - Rīgas kora mēnesis 2009 (RKM - Rīgas kori Eiropas dienā) Vērmanes dārzs, Rīga, pl. 12:00 Bez maksas. 6.maijs - 14. Starptautiskais Baltijas baleta festivāls (Dānijas jauniešu deju grupas Team JiYo meistarklases) Stacijas laukums, pl. 16:00

6.maijs - Izglītības programma - Mākslas stilu un virzienu skola. Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Valsts aģentūra, pl.17:00 - Opera, pl.18:30

9.maijs - Kavalier - duet. Rīgas Kongresu nams, pl. 18:00

14.maijs - Mashina Vremeni 40 Tour. The Greatest Hits. Arēna Rīga, daudzfunkcionālā halle, pl. 20:00

15.-17.maijs - Pirmais vienotais Baltijas Draudzības dienu pasākums – Baltijas Praisds

16. maijs - Easton klientu balle. Arēna Rīga, daudzfunkcionālā halle, pl. 15:00

16. maijs - Andra Dapiļenko Jubilejas koncerts - DZIESMA MANĀM DZIESMĀM. Lielā zāle, Latvijas Nacionālais Teātris, pl.18:00

20. maijs - Grupa Limp Bizkit. Arēna Rīga, daudzfunkcionālā halle, pl. 21:00

21. maijs - Lekciju cikls – par cilvēkiem, un ne tikai ... (Brīnumainā primātu pasaule). Dabas muzejs, pl. 18:00 - 19:30

22. maijs - Raimonda Paula dziesmu koncerts - PAR SPĪTI GRŪTIEM LAIKIEM. Lielā zāle, Dailes teātris, pl.19:00

22. maijs - Sinfonietta Rīga - sezonas noslēguma koncerts. Lielā Ģilde, pl. 19:30

23.maijs - Ekstotisko deju koncerts Austrumu laiks. VEF kultūras pils, 19:00

## BEZMAKSAS SLUDINĀJUMI UN INFORMĀCIJA: 67213007

Redakcijas adrese: Latvijas Amatniecības kamera, Amatu iela 5, 410. kab., tālrunis / fakss: 67213927, e - pasts: [amatu.zinas@lak.lv](mailto:amatu.zinas@lak.lv)  
Salikts un izdots: "J.Zēberga MEISTARDARBNĪCA" SIA (tālr.: 63080121; 29491294; tālr./fakss: 63080124)

Avīzi var abonēt vai iegādāties LAK, kā arī lasīt [www.lak.lv](http://www.lak.lv)