

# Amatu ZINĀS



LATVIJAS AMATNIECĪBAS KAMERAS INFORMATĪVĀIS BIĀETENS NR. 1, 2009.GADA JANVĀRIS

## ŠAJĀ NUMURĀ:

Mūsu dzīve.

2. - 3.lpp

Jaunie amata  
meistari un zelli.

3. lpp.

Rotaļnieks ar  
smejošām acīm.

4.lpp.

Izglītība

5.lpp.

Izglītības iespējas.

6.lpp.

Izglītības iespējas.

7.lpp.

Pilsētās un citviet.

8.lpp.

## Amata meistaru un zellu diplomu izsniegšana notiks



**2009.gada 16.janvārī  
plkst. 17.00.  
“Otrajā daļā” – MASKU BALLE**

# MŪSU DZĪVE

## Domāsim par amatniecības aizstāvību

### **Labākie amata meistari saka, ka krize ir Dieva dāvana, kas palīdzēs atjaunot un attīstīt amatniecību ne tikai Latvijas, bet arī Eiropas un varbūt pat pasaules mērogā.**

Krise ir labs piemērs tam, kur novēd valstis un to ekonomiku nekvalitatīvs darbs un pakalpojumi.

Mums šis laiks ir jāizmanto, lai atjaunotu klasisko vērtību radīšanas atzinu: tikai labs meistars var radīt labu produktu, bet labs produkts rada labu dzīvi.

Meistariba nav mūžīga. Tā nemitigi jāatstāsta. Attīstība notiek sacensībā. Ari valsts saimniecības un kultūras nozares sacenšas, lai pierādītu sabiedrībai un klientiem savu noderību. Tāpēc amatniecība kā nozare un nodarbe, kas mūs baro, mums pašiem ir jāattīsta, lai tā radītu drošību, skaistumu un ērtības klientiem. Mums ir jāsaprogt, ka ar lepošanos vien, ka mēs esam senākie un labāko vērtību radītāji, šodien ir par maz. Tāpat mums ir jāsaprogt, - ja lielveikalā sāks pārdot vērtīgākus produktus par amatnieku radītajiem, tad amats beidz pastāvēt. Ja tas notiek ar visiem amatniekiem, tad amatniecība valstī beidz pastāvēt.

Tāpēc mūsu uzdevums ir apzināties, ka tikai meistarība un pozitīva pilsoniskā pozīcija var garantēt mūsu veiksmes nākotnē. Ar pilsonisko pozīciju saprotam, ka mums nav jēgas cerēt uz drīzu opozīcijas partiju labāku valsts pārvaldījumu. Mums ir iespēja, ar kuru mums jāsāk: mums ir jāsadarbojas ar pagasta, novada, rajona, valsts un ES politiski vēlētām personām. Jau nākošā dienā pēc pašvaldību ievēlēšanas mūsu organizāciju pārstāvjiem ir jāapsveic jaunā politiskā vadība un jāsāk konkrēta, lietišķa draudzīga sadarbība, rūpīgi sekojot visiem politisku gājiem gan lēmumu sagatavošanā, gan lemjot. Mums pašiem bez pārtraukuma ir jādod konkrēti priekšlikumi un jāseko to realizācijai. Šim nolūkam:

1. jaunnodibinātos reģionos ir jaizveido amatniecības pārstāvniecības vai biedrības;

2. amatnieku biedrībām jāsasaistās ar citām profesionālām organizācijām, jāveido sadarbības padomes un protokolēta kārtība, kādā tiks informēta un kontroleta politiskā vara;

3. mums visiem rūpīgi jāseko, lai pēc reģionalizācijas atbrivojušās sabiedriskās telpas un citi išašumi nenonāktu caur partijām privātā išašumā, bet gan kalpotu sabiedrībai;

4. nevajadzētu pārāk daudz cerēt uz vietējo vai centrālo masu mediju palīdzību. Ari tas ir bizness. Mums jāizmanto internets un citi informācijas avoti;

5. jāuztur nemitigi informatīvi un sadarbības kontakti ar radnieciskām organizācijām Latvijā un ārzemēs. Tas palīdzēs uzturēt amatniecīsko vērtību radītāju garu.

Pasaule neguļ. Ľoti daudzi cilvēki saprot, ka globālie pasaules tirdzniecības tīmekļi izmanto tranzīta iespējas, dienvidu zemju siltumu, neizglītoto tautu darba lētumu, dabas dotās izdevības un energijas, nekorektas ķīmijas pamata ražotu un pārdotu it kā lētāku produktu, kas uzlabo dzīvi visiem. Mūsdienu bizness ir aizgājis tālu no realām cilvēku vajadzībām. Modernais bizness ir sabojājis arī tradicionālo rūpniecīskās ražošanas un tirgošanas labo praksi. To labi izskaidro profesors Petrs Bendiksens. Ari amatnieki šādu vērtību radīšanas veidu neatzīst, mums tas ir nesaprotams un pat pretīgs. Tā dzimst krizes. Taču paši tirgotāji savu preci nepērk. Viņi nopērk amatniekus, zemniekus, zvejniekus, kuri viņiem piedāvā dabīgu un drošu produktus.

Viens nav karotājs. Nav citu variantu, kā apvienoties profesionālās biedrības, kuras strādā amata attīstības labā. Mācekļi kļūst par zelli, zellis – par meistarū. Nav cita varianta, kā profesionāļiem apvienoties profesionālās biedrības, kuras organizē amatnieku vispārizglītojošo un kultūrālo dzīvi un sociālo lietu kārtōšanu nemitigā sadarbībā ar vēlētām pašvaldībām.

Par visu ir jāmaksā. Pirmā maksāšana ir par izglītību, kas mūs sagatavo labo darbu veikšanai. Otrā maksāšana ir par vienību, kas satur mūs profesionālās un teritorialās kopās, jo bez kopības nav iespējama amatniecības attīstība un aizsardzība. Patreizējā prakse rāda, ka daudzi amatnieki un viņu uzņēmumi labāk maksā melnos meslus korupcijai, tādī īslacīgi izcīnot sev labāku darbu vai tirgošanās vietu, taču ir pienācis laiks saprast, ka lielveikali mūs pārmaksās. Ari te mēs esam austrumu sociālisma incercē labākas dzīves filozofijā. No tā mums jātieka vaļa. Kalimai nav jāmaksā.

Latvijas pirmskara vēsture pazīst amatniecības likumu un amatniecības aizsardzības likumu. Atjaunotā Latvija izvēlējās vienu likumu, taču visus amatniecībai nepieciešamos aizsardzības instrumentus jaunajā likumā neparedzēja. Šobrīd mums ir uzdevums vienoties tik stiprā amatniecības organizācijā, kura ir spējīga ne tikai nodefinēt, bet arī panākt Eiropēiskas amatniecības organizācijas kārtību Latvijā. Tā pašsaprotami paredz, ka valstī par amatniecību atzītās amatniecīskās profesijas un vērtību radīšanas posmos – pašnodarbinātībā vai mazā uzņēmumā – var strādat tikai amatniecības zināšanās un prasmēs sertificēti speciālisti. Tieši šīs kvalifikācijas parādis labo darbu piemērus, kas aizvērs iespējas nākošām krīzēm.

Mums nemitigi ir jāatceras, ka amatniecība nav bizness, kas kalpo tikai peļņai. Amatniecīskā ražošana vienmēr ir bijusi universāla, saimnieciska, sociāla un kultūrāla lieta, kas ļoti godri kalpo sabiedrībai, izmantojot visus vietējos resursus, attīstot pilsonisku valsti.

Kārtējo reizi mūsu cerības ir mūsu jaunatnē. Te īpaša loma ir ģimenēm un visām izglītības iestādēm. Cerēsim, ka pārmaiņas valsts pārvaldījuma struktūrās pratis virzīt dažādo vērtību radītāju spējas labākas dzīves nodrošināšanai.

**Vilnis Kazāks**

## MEISTARA gods

**Ne reizi vien pēdējā laikā runājam par garīgumu, garīgām vērtībām, kas arvien biežāk pietrūkst mūsu ikdienas skrējenēnā pa dzīvi. Varbūt ir vērts atrast kādu mierīgāku brīdi, palasīt un aizdomāties. Publicējam fragmentu no Ričarda Bahā grāmatas "Ilūzija". Varbūt tas raisīs uz pārdomām.**

1.Meistars bija ieradies šajā pasaulē, dzīmis svētājā Indiānas zemē, uzaudzis mistiskajos kalnos austrumos no Veinas forta.

2.Meistars mācījās pazīt šo pasaule Indiānas štata skolās un vēlāk, paaudzies, mācījās automobiļa mehānika amatā.

3.Bet Meistaram bija zināšanas no citām zemēm un skolām, no citām dzīvēm, kuras viņš bija dzīvojis. Viņš tās atcerējās un atcerēdamies kļuva tik gudrs un stiprs, ka citi redzēja viņa spēku un nāca pie viņa pēc padoma.

4.Meistars ticēja, ka viņa spēkos ir palīdzēt sev un visai cilvēci, un tā kā viņš

ticēja, tad priekš viņa tā arī bija, un citi, redzēdam viņa spēku, nāca pie viņa, lai tiktūt valā no savām neskaitāmajām rūpēm un kaitēm.

5.Meistars ticēja, ka katram cilvēkam vajag domāt par sevi kā par Dieva dēlu, un tā kā viņš tam ticēja tad tā arī bija. Un darbīcas un garāžas, kur viņš strādāja, kļuva pārblīvētas ar ļaudīm, kas meklēja viņa mācību un viņa pieskārienu, un ielas ārpuse - ar tiem, kuri vienīgi ilgojās, lai viņa garāmslidošā ēna kristu uz tiem un izmainītu viņu dzīvi.

6.Ālužu pūļa dēļ stāvoklis kļuva sarežģīts, daži priekšstrādnieki un darbīcu vadītāji lūdza Meistarū atlāt darbīcas un iet projām, jo pūlis bija viņus tik cieši aplencis, ka ne viņam, ne citiem mehānikiem neatlikāt viesas pie automašīnām.

7.Viņš devās uz laukiem un ļaudis sāka saukt viņu par Mesiju un brīnumdarī; un, tā kā viņš tam ticēja, tad tā arī bija.

8.Ja viņa runas laikā pāri gāja negaiss, neviens lietus lāse neskāra klausītāju galvas; pats pēdējais milzīgājā pūli sadzirdeja viņa

vārdus tikpat skaidri kā pirms, neatkarīgi no zībeņiem un pērkoniem debesis virs galvas. Un vienmēr viņš runāja ar tiem līdzībās.

9.Un viņš tiem sacīja: "Katrā no mums ir spēks, kas liek mums izvēlēties - veselību vai slimību, bagātību vai nabadzību, brīvību vai nebrīvi, šie spēki ir mūsu pašu ziņā, neviens citi."

10.Runāja kāds fabrikas strādnieks, teikdams: "Tev jau viegli tā runāt, Meistar, jo tu esi citādi audzināts nekā mēs, un tev nav tā jānopūlas, kā mums. Cilvēkam jāstrādā eksistences dēļ šajā pasaulē."

11.Meistars atbildēja, teikdams:

"Reiz lielas kristāltīras upes gulnē bija dzīvu radījumu apmetne."

12."Upes straume lēni slīdēja tiem visiem pāri - jauniem un veciem, bagātīem un nabagiem, labiem un jauniem, straume tecēja savu ceļu, apzinādamās vienīgi savu kristāltīro esamību."

13."Katrā no radījumiem pa savam bija pieķerušies un turējās pie upes gulnes klintīm un atzariem, jo šī pieķeršanās bija viņu dzīvesveida sastāvdaļa, un pretošanās

# MŪSU DZĪVE

straumei bija iemācīta katram jau kopš dzīmšanas."

14."Bet viens no radījumiem beidzot teica: "Man apnikusi šī turēšanās. Lai gan es savām acīm nevaru to saskatīt, es ticu, ka straume zina, kurp tā plūst. Es atlaidīšos un laušos, lai tā mani nes, kurp vien tā grib. Turēdamies es nomiršu aiz garlaicības."

15."Pārējie radījumi smējās un teica - muļķis! Ja tu neturēsies, tevis apjūsmotā straume sašķaidīs tevi pret klintīm, un tu iesi bojā ātrāk, nekā aiz garlaicības."

16."Bet viņš nepievērsa tiem uzmanību un, ievīlcis elpu, atlaidās no klintīm, tai pašā momentā straume viņu satvēra, trieca pret klintīm."

17."Tomēr laika gaitā, kad kāds no radījumiem atkal atteicās turēties pie klintīm, straume to pacēla augšup, atbrīvoja no upes gultnes, un viņš vairs netika ne svaidits, ne ievainots."

18."Un radījumi, kas dzīvoja upes lejtecē un kuriem viņš bija svešnieks, sauca: "Skatieties, brīnumi! Mums līdzīgs radījums, bet lido! Skatieties! Mesija, nācis mūs visus glābt!"

19."Un straumes nestais radījums sacīja: "Es neesmu Mesija vairāk kā jūs. Upei labpatīk mūs pacelt un atbrīvot, ja vien mēs drošināmies atlaisties. Mūsu īstais darbs ir šīs ceļojums, šīs piedzīvojums."

20."Bet viņi vēl aizvien sauca: "Pestītājs!", visu laiku turēdamies pie klintīm, un, kad viņi vēlreiz pacēla skatienu, viņš jau

bija prom, un viņi palika vieni, stāstīdami legendas par Pestītāju."

21."Un situācija kļuva sarežģītāka, kad viņš redzēja pūlus, kas viņu aplenca ar katru dienu arvien ciešāk un ciešāk, neatlaidīgāk, dedzīgāk, kad viņš redzēja, ka viņi liek tam nepārtraukti viņus ārstēt un vienmēr rādīt jaunus brīnumus, mācīties viņu vietā un dzīvot viņu dzīves; tajā dienā viņš viens devās kalnos un tur viņš nodevās lūgšanām."

22."Un viņš savā sirdī teica: "Nebeidzamā Starojošā Esamība, ja tā ir tava griba, Jauj šim kausam iet man secen, Jauj man nepildit šo neiespējamo uzdevumu. Es nevaru dzīvot kādas citas dvēseles dzīvi, tomēr desmit tūkstoši raudādami vēršas pie manis pēc labākas dzīves. Man ņēl, ka esmu ļājis tam visam notikt. Ja tas ir tavos spēkos, ja tā ir tava griba, Jauj man atgriezties pie savām mašīnām un darbarīkiem un Jauj man dzīvot kā visiem citiem cilvēkiem."

23.Un kāda balss runāja uz viņu kalna galā, balss nepiedereja ne vīrietim, ne sievietei, tā nebija ne klusa, ne skaļa, bezgalīgi laipna balss. Un balss viņam teica: "Nevis mana griba, bet tavejā tiks piepildīta. Jo, kas ir tava griba, ir priekš tevis arī mana. Ei savu ceļu kā citi cilvēki un esi laimīgs uz zemes."

24.Un, to dzirdot, Meistars kļuva priecīgs, pateicās un kāpa lejup, dungodams kādu mehāniķa dziesmiņu. Un, kad pūlis viņam uzmācās ar savām ņēlabām, lūgdams tos ārstēt, mācīties viņu vietā un nepārtraukti

tos barot ar savām idejām, izklaidēt ar brīnumiem, viņš uzsmaidiņa pūlim un Joti laipni tiem pažinoja: "Es to vairs nedarīšu."

25.Uz mirkli pūlis pārsteigumā apkups.

26.Un viņš tiem teica: "Ja kāds cilvēks sacītu Dievam, ka viņš par visu vairāk vēlas nesavīgi palidzēt ciešanu pilhajai pasaulē, un Dievs dotu atbildi, sacīdams, kas viņam jādara, vai cilvēkam vajadzētu rīkoties kā teikts?"

27."Protams, Meistar!", Jaudis sauca. "Viņam ar sajūsmu vajadzētu ciest elles mokas, ja reiz Dievs tā ir nolicis!"

28."Neatkarīgi no tā, kādas šīs mokas, vai cik šīs uzdevums grūts?"

29."Gods tikt pakārtam, slava sistam krustā un sadedzinātam, ja tas notiku pēc Dieva gribas", viņi sacīja.

30."Un ko jūs darītu", teica Meistars uz Jaudīm, "ja Dievs jūs uzrunātu un sacītu: "ES PĀVĒLU, LAI TU BŪTU LAIMĪGS ŠAJĀ PASAULĒ, KAMĒR VIEN DZĪVO." Ko tad jūs darītu?"

31.Un pūlis apkups, ne balss, ne viena skaņa nebija dzirdama kalnos un ieļējās, kur viņi stāvēja.

32.Un Meistars teica kļusumā: "Uz savas laimes ceļa mēs atradisim to mācību, kuras dēļ esam izvēlējūšies šo dzīvi. Tas ir tas, ko esmu šodien mācījies, un vēlos jūs atstāt, lai jūs ietu savu ceļu kā jums pašiem patik."

33.Un viņš gāja savu ceļu cauri Jaužu pūļiem un atstāja tos, un atgriezās savā ierastajā pasaulē pie vīriem un mašīnām.

## LAK INFORMĀCIJA



**Amata meistaru un zellu diplomu  
izsniegšana notiks**  
**2009.gada 16.janvārī plkst. 17.00.**

**"Otrajā daļā" – MASKU BALLE !**

**Ieejas kartes uz balli: maskām – Ls 5,00**

**bez maskas – Ls 10,00**

**biedrībai galdiņa rezervēšana Ls 10,00**

**Lai nepaliktu kaunā, biedrībām vēlams**

**sagatavot priekšnesumus.**

**Bufete nav paredzēta, nemam līdzi "groziņus".**

# MŪSU AMATA MEISTARI

## ROTAĻNIEKS AR SMEJOŠAJĀM ACĪM

**"Dzīve ir rožu lauks, bet visi jau zina, ka rozēm ir arī ērkšķi", tā savu mūžu vērtē Aldonis Baldiņš, mūsu "rotalnieks", rotāļlietu izgatavotāja amata meistars, Etnogrāfiskā brīvdabas muzeja seno spēļu un koka rotāļlietu meistars. Amatnieks. Labestība, dzirkstošais humors, iejūtība, sirsniņa, skaistuma izpratne – īpašības, kas piemīt meistarām, kurš prot radīt spēles prieku mazos un lielos, pats izskatīdamies mazliet līdzīgs pasaku vīram.**

**"Ir lieli mākslinieki un Tautas daiļamata meistari, un viņiem liekas, ka amatnieks ir kaut kas zemāks, un viens otrs kautrējas no šī vārda. Es gan ne, rīki rokās un strādāju ar glanci".**

Dundagas pusē, Aldoņa bērnības zemē, spēļu mantiņas sauca par pajām. Lauku ikdienu un vienkāršība viņam jau no mazotnes iemācīja saskatīt interesanto arī visvienkāršākajās lietiņās un sadzives priekšmetos. Aldoņa pirmās rotāļlietas bija vecu pulksteņu mehānismi, nolietojušās pienmašīnas, kuļmašīnas un gaļasmašīnas detaļas...

"Ganos ejot, kopā ar māsu no kārklu un bērzu viciņām izdrāzām gotiņas, aitiņas, ganiņu puisiņi un meitīņas, suniņus, sētu, stalli, gatvi, pa kuru ganāmpulkam nākt mājās. Katrai gotiņai un aitiņai bija savs vārds, tāpat ganiņiem un suniņiem. Citeiz ar savu spēļu ganāmpulku tā aizrāvāmies, ka piemirsām par istājām govīm un aitām." Aldonim patika un padevās zīmēšana, bet skolā iet viņam negribējās. Kas nekaitēja mājās paskraidoit ar Duksi, palēkāt pāri grāvjiem vai ziemā uz diķa ledus vizināties ar ragaviņām uz riņķi.

"Manas dzimtās mājas bija Dundagas pagasta "Medņi". Agrāk saimnieku biežāk uzrunāja nevis pēc uzvārda, bet gan pēc mājvārda – Medņu saimnieks vai "mašīnmeistars", jo papus bija iegādājies labības kūlēju un ar zirgiem velkamo dampi. Darba dēļ viņš reti bija mājās. Kad atbrauca, nosēdināja mani uz celgala ar grāmatu rokās un vajadzēja boksterēt. Nelidzēja nekas, pat asaras ne. Ar rakstīšanu gāja vieglāk. Mamma ar adāmo virbu aizrakstīja priekšā burtus ar visiem skrullējumiem, tā ka man atlīka tikai pārvilkst ar zīmuli vai tīti pa iespiesto rievīti. Reizrēķinu iemācījos ļoti viegli.

Grosmammai es biju luteklītis, jaunākais pēc trim māsām. Kad astoņi gadi bija, viņa teica, lai vēl padzīvoju mājās, sāku iet skolā tikai deviņu gadu vecumā. Braucienu no mājām uz skolu, tos deviņus kilometrus, neatceros, bet skolas pagalmā iebraucām Saulainā pievakarē. Bija pagājuši divi gadi pēc Otrā pasaules kara. Kara laikā

klases izvietoja pa apkārtejām mājām, jo skolā bija izmitināti vācu zaldāfi. Atceros, ka pēc kara tumši pelēko skolu mālderis pārkārsoja gaišā krāsā.

Un tā pirmā naks skolas internātā, koka gultīnā. Miegs drīz vien mani pievārēja, nebija kad baidīties. Kad pamodos, klausījosi, kā pa izliktajām dēļu laipām gar skolas veco galu, nākdami uz skolu, dipina skolas bērni. Mežīnu vēl pie sevis atkātot reizrēķinu. Bija liels pārsteigums, ka pirmziņniekiem lika uz nākamo stundu atnest 10 skaitāmos kociņus. Internātā rītos un vakaros dzērām titriņu (piparmētru) tēju.

Stundās bijām izklaidīgi, jo bieži vien kāds pie durvīm pieklauvēja. Skolotāja izgāja gaiteni un kad atgriezās klasē, kāds no bērniem varēja braukt lidzi vecākiem uz mājām. Arī man reizēm uzsmaidīja tā laime. Sasedzos kamanu deķi, kamanas slīd pa sniegoto meža ceļu. Saulaina pievakare, zirdziņš rīkšo, mājās gaida augsts šķīvis ar plāniem paņķīniem. Par to vienmēr parūpējās grosmamma. Rudenī pāris nedēļas kopā ar māsu staigājām kājām. Tad no rīta dārzā salasiņām ābolus un, ejot uz skolu, nobedzinājām cejmālā. Nākot mājās, tas bija liels gardums."

Lauku idille beidzās 1949.gada 25.martā, nepabeidzot 2.klasi. Sākās cita skola un cita dzīvošana.

Septiņgadīgo skolu Aldonim Baldiņam nācās iziet Sibīrijā, arī turienes dzīves mācību. Kad uz jautājumu "ti za kovo? za fašistov?" nemaz neverēja paspēt atbildēt, jo kāds no tā bara jau deva pa kaklu. Gribi, negribi, arī pašam bija jāņem rokās puskiegelis vai akmens, vai citeiz pat pie latviešiem smēdē dabūts dzelzs gabals. Kad pirmajā pusgadā savas pozīcijas bija nostiprinātas, kopā ar vietējiem puikām pa sādžas galveno ielu jau itin draudzīgi varēja dzenēt ripu.

Īsi pirms skolas beigšanas klasesbiedrs, krievu puisis, kura tēvs bija politiskais darbinieks, dabūja grāmatu, kurā nodrukāts visas plašās savienības vidējo speciālo mācību iestāžu saraksts, arī Rīgas lietišķas mākslas vidusskola. Aldoni interesēja tās mākslinieciskās kokapstrādes nodaļa. Pirms koka darbus Aldonim Baldiņam ierādīja grospaps, kurš greba karotes, pina skalu grozus, taišķa lopiem siles un visu ko citu. Tā jau runājot, ka amatu (talantu) mantojot caur paaudzi. Tiklīdz Aldoni noņēma no komandantūras uzskaites, vecāki savu pastariņi sūtīja uz mājām, bet paši palika pelnīt naudu atpakaļceļam. Kopā ar māsu viņš Latvijā atgriezās 1956. gada Ligo vakarā. "Divas nedēļas vēlāk jau bija eksāmens Lietišķas mākslas vidusskolā. Es ar savu krievu pamatskolu nevarēju pat iesniegumu latviski uzrakstīt. To izdarīja māsīca. Speciālos priekšmetus sekmiņi noliku, bet latviešu valodā saku,

lai eksaminētāji paskaidro. Un, būdams aizrautīgs šahists, izspēlēju trumpi: jautāju, vai drīkst,- es likumus stāstišu krieviski, bet piemērus latviski? Laikam par uzdirkstēšanos dabūju labu vērtējumu un tiku uzņemts."

Toreiz bija jāmācās pieci gadi. No trešā kursa gan paņems armijā, bet arī tur, pateicoties šaham, četrus gadus izdevies nodienēt triecientempā – divos. Pēc dienesta mācības pabeigtas. Diplomdarbā veidotas bērnu mēbeles, viens gads nostrādāts Dubultu skolā, vēl daži citur, bet 30 – "Daiļradē".

Nerunājot par dzīves ērkšķiem, bet vairāk par spēlēm, Aldonim to ir ļoti daudz. Vislabāk tās var skatīt un izmēģināt Brīvdabas muzeja spēļu dienā: cūciņuhokejs, zivitīnu makšķerēšana ālinīgā, vilciņu iegriešana, lingas mešana, ko ar kadiķa žāklīti vai kārkla vicu spēļuvīrs iemācījies jau bērnībā, tarkšķi ar septiņiem ātrumiem, ko viņš uztasījis Rīgas astoņsimtgades svīnībām, vēl ķekatas jeb koka kājas, ripināmās stipas, koka olas... Aldonis ar dreju un koka virpu piedalās amata demonstrējumos, pamācot kokapstrādes ābeci ikvienam, kuram ir pacietība skatīties un sadūšoties arī pašam savu roku iemēģināt.

Spicie triki rotājās un spēlēs rodoties no asociācijām ar šahu, kur gūts kārtīgs rūdījums pacietībā, atjautībā un loģikā, paredzot trīs gājienus uz priekšu un izplānojot pareizo gājenu ar zirdziņu.

Aldonis Baldiņš uzskata, ka vārdos "māciet bērniem spēlēties" un ļaujiet bērniem spēlēties" ir ļoti daudz patiesības. Tiekties ar bērniem ne vienreiz vien, ir ievērots, ka tie, kuri daudz laika pavada pie datoriem, bieži nespēj loģiski atrisināt prāta spēles, piemēram, "Uzveic zirgu", ko viņš izveidojis uz šaha bāzes.

Mazuljem muzejā meistars piedāvā koka grabulīti ar zirņiem dobumā, lielākiem bērniem – vilciņu rūcenīti, dūcenīti, sudmalīņas. Šīs rotāļlietas attīsta bērniem kustību koordināciju un tausti, prasa no viņiem pacietību, uzmanību un veiklību. Pēc vilciņa principa griežas kipenpoliši. Tie atrodas turekli. Kad tiek parauds diedzīnš, tad kipenpolitis lido prom griezdami. Sipoliņus var iegriezt vienkārši ar roku. Vēja kērāji ir tie paši propelleri, ko var pasviest gaisā un sacensties, kuram tālāk tas aizlidos. Un nav svarīgi, vai ziņkārigajam ir trīs, pieci vai piecdesmit pieci gadi un vairāk. Vienam tās ir bērniņas atmiņas, citam – gluži vienkārši kaut kas jauns un neparasts.

"Galvenais, lai ir interesanti," tāds ir meistara Aldoņa Baldiņa princips.

**Pēc preses materiāliem sagatavoja**

**Diāna Karaša**

# IZGLĪTĪBA

**Līdz 2009.gada janvārim kvalifikācijas eksāmenus nokārtoja un  
16.janvārī diplomus saņems:**

**I. Amata meistari**

**būvgaldnieka amatā**

**Māris Blüms-Blūmanis**

**florista amatā**

**Inta Šneidere**

**friziera amatā**

**Linda Zvārgule**

**juveliera amatā**

**Rihards Ciblis**

**Māris Skromāns**

**maiznieka amatā**

**Diāna Šillere**

**nagu kopšanas speciālista amatā**

**Kristīna Ošeniece**

**pedikīra speciālista amatā**

**Gita Kizjalo**

**Kristīna Ošeniece**

**skārdnieka amatā**

**Leonards Novickis**

**vizāžista amatā**

**Ligita Misevičiūtė**

**Sotera Tamuliene**



Maiznieka amata meistare Diāna Šillere



**Dace Radovska  
Tatjana Sņetkova  
Līga Ziraka**

**Juveliera amatā  
Jevgēnijs Strogovs**



**Skārdnieka amatā  
Iļja Borisjonoks**

**stilista amatā  
Ieva Bogdanova**

**vizāžista amatā  
Gintare Giniotyte  
Violeta Kančauskaite  
Inga Romanoviene  
Lina Šilkienė  
Simona Statkute**

**II. Amata zellji**

**aditāja amatā**

**Liāna Beķere**

**dāvanu sainotāja amatā**

**Aneta Bogdāne**

**Laura Vaivade**

**florista amatā**

**Kristīne Burkovska**

**Laila Dubova**

**Diāna Januševska**

**Karmena Kalniņa**

**Natalja Kovalenko**

**Gunita Lazdiņa**

**Helēna Leščinska-Freiberga**

**Inga Miklāva**

**Inese Pērkone**

**Amatu apmācības skola**

Latvijas Amatniecības kameras Amatu apmācības skola piedāvā iespēju apgūt šādu amatniecisko profesiju pamatus:

- mūrnieks - apmetējs - flīzētājs - ēku krāsotājs - ēku sausās būves montieris - pinējs - galddnieks - ādas priekšmetu izgatavotājs - drēbnieks

**Informācija un pieteikšanās:**

**tālr. 67213007, 67358570, 29192884, 26577136**

**e-pasts: diana@lak.lv ; lak@lak.lv**

**<http://www.lak.lv>**

# MĀCĪBAS

## **Latvijas Amatniecības kameras amata zelļa un meistara pārbaudes programma**

### Darba laiks

1. Dažādu veidu dāvanu klasifikācija, raksturojums.
2. Kontakt ar klientu, komunikācija.
3. Materiālu izpratne, piemērotības specifika.
4. Kompozīcijas veidošana, krāsu salikums, materiālu izvēle.
5. Darbu izmaksu aprēķināšana.

### A. Zelļu pārbaude

#### **Praktisko zināšanu pārbaude**

1. Zelļa darbs (pārbaudes komisijas apstiprināts).
2. Darba prasme un iemaņas.
  - 2.1. Materiālu pazišana.
  - 2.2. Lokšņu locīšana un sagatavošana dāvanai.
  - 2.3. Valējas un slēgtas dāvanas veidi (vienkārši darbi).
  - 2.4. Dažādu materiālu savienojums.
  - 2.5. Valējas dāvanas veidi (3.varianti).
  - 2.6. Slēgtas dāvanas veidi (3.varianti).
  - 2.7. Lento dažādība, to pielietojums, krāsu kompozīcija.
  - 2.8. Laukuma izjūta, kompozīcijas noformējums lielformāta dāvanai.
  - 2.9. Dažādu formu kastiņu aplocīšana.

#### Teorētisko zināšanu pārbaude

1. Materiāli:
  - 1.1. Papīri, to īpašības un pielietojums.
  - 1.2. Kartoni, to īpašības un pielietojums.
  - 1.3. Materiāli, kurus pielieto dāvanu kompozīcijas veidošanai.
  - 1.4. Lentas, to veidi, īpašības, pielietojums, noteikšana.
  - 1.5. Lento rotājošās tehnikas.
  - 1.6. Palīgmateriāli:
    - 1.6.1. līmes, to veidi, sagatavošana darbam;
    - 1.6.2. diegi, stieples;
    - 1.6.3. folijas;
    - 1.6.4. krāsas;
    - 1.6.5. dabīgie, mākslīgie materiāli;
    - 1.6.6. kastes veidi.
  - 1.7. Materiāli, kurus pielieto dāvanu saiņošanā.
2. Darbarīki. Darbā pielietojamās ierīces un darbarīki, to apkope.
3. Dažādi saiņotāja darbi:
  - 3.1. vienas dāvanas noformējums, dažādos veidos (valēja);
  - 3.2. vienas dāvanas noformējums, dažādos veidos (slēgta);
  - 3.3. dāvanu raksturojums (psiholoģiskais raksturs – tēls).

### B. Amata meistarū pārbaude

#### **Praktisko zināšanu pārbaude**

1. Meistardarbs (pārbaudes komisijas apstiprināts).
2. Kontakt ar klientu, sarunas prasme, komunikabilitāte.
3. Darba prasme un iemaņas.
  - 3.1. Materiālu pazišana, prasme tos raksturot.
  - 3.2. Materiālu aprēķināšana un piegriešana.
  - 3.3. Laukuma izjūta, kompozīcija.
  - 3.4. Valējas dāvanas sagatavošana, kompozīcija.
  - 3.5. Valējas dāvanas raksturojums.
  - 3.6. Valējas dāvanas paraugi (5 veidi).
  - 3.7. Slēgtas dāvanas kompozīcija, raksturojums, paraugi (5 veidi)
  - 3.8. Krāsu kompozīcija no materiāliem, kolāža.
4. Dāvanu noformējums ar neordināriem materiāliem (metāls, keramika, augi).

#### **Teorētisko zināšanu pārbaude**

1. Materiāli.
  - 1.1. Papīri, to īpašības un pielietojums.
  - 1.2. Kartoni, to īpašības un pielietojums.
  - 1.3. Materiāli, kurus pielieto dāvanu kompozīcijas veidošanai.
  - 1.4. Lentas, to veidi, pielietojums, īpašības un raksturojums.
  - 1.5. Palīgmateriāli:
    - 1.5.1.līmes, to veidi, sagatavošana darbam;
    - 1.5.2.diegi, stieples;
    - 1.5.3.folijas;
    - 1.5.4.krāsas;
    - 1.5.5.kastes veidi;
    - 1.5.6.dabīgie, mākslīgie materiāli.
  - 1.6.Materiāli, kurus pielieto dāvanu saiņošanā.
2. Darbarīki, saiņotāja darbā pielietojamās ierīces un darbarīki, to apkope.
3. Kompozīciju veidi, raksturojums (klasika, atturīga, romantiska, avangards).
4. Dažādi saiņotāja darbi.
- 4.1. Locījumi dažādos veidos.
- 4.2. Dāvanu rotāšanas tehnikas.
- 4.3. Kompozīcijas iedališana pēc rakstura.
5. Kompozīcijas zīmēšana pēc parauga, attēla vai autora izdomas.
6. Materiālu patēriņa un darba izmaksas aprēķināšana.

#### Vispārīgo zināšanu pārbaude

Programma kopēja visiem amatiem.

**Programma apstiprināta  
LAK Amatu padomes sēdē  
2006.gada 10.martā**

# MĀCĪBAS

## Teorētiskie kursi topošiem amata meistariem

### Rīgā:

no 2009.gada 27.februāra – 24.aprīlim  
Maksa Ls 200,00.  
Lūdzam pieteikties līdz 20.februārim,  
tālr.: 67213007, 67358573, 29192884

## Kursi Daugavpils grupai sākas

23.janvārī, kontakttālrunis Vija Zviedrāne,  
65427726,  
zvija@inbox.lv

### LAK kursi

## Latvijas Amatniecības kamera (LAK) iesācējiem un interesentiem piedāvā

1) 3 dienu kursus dāvanu saņošanā. Maksa Ls 30,00.

2) 160 stundu apdares darbu kursus:

- \* Apmešana – 40 stundas
- \* Ēku sausā būve - 40 stundas

\* Flīzēšana - 40 stundas

\* Ēku krāsošana (iekšējie apdares darbi) - 40 stundas

Minimālais grupas lielums – 5 dalībnieki, maksimālais – 10 dalībnieki.

Par nodarbību laikiem vienosimies pēc grupu nokomplektēšanas.

Kursu noslēgumā ir iespēja kārtot eksāmenu, lai saņemtu amatnieka karti –

LAK izsniegtu kvalifikācijas dokumentu.

Iespējamie nodarbību varianti:

1) nodarbības notiek vienu reizi nedēļā. Maksa: Ls 90,00 mēnesī;

2) nodarbības notiek divas reizes nedēļā. Maksa: Ls 180,00 mēnesī.

Maksā ietilpst materiālu izmaksas. Ir iespēja apgūt arī konkrēta amata daļu.

## Informācija un pieteikšanās:

tālruņi: 67213007, 67358570, 20218381

e-pasts: diana@lak.lv

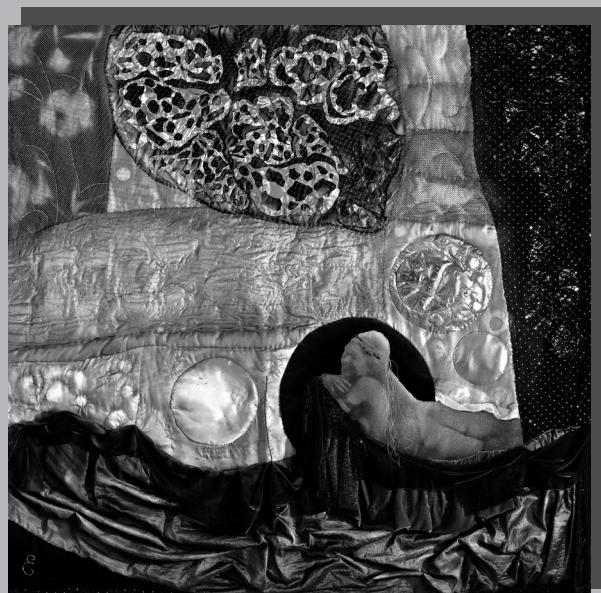
# INFORMĀCIJA



Lidz 11.janvārim Dabas muzejā vēl skatāma floristikas izstāde Ž Visi sīki žagarinī"

(2 bildes pielikumā)

No 15.janvāra līdz 15. februārim KTMC "Ritums" izstāžu zālē Jaunielā 29a skatāma mūsu Dekoratīvās māšīnizšūšanas biedrības dalībnieču darbu izstāde "Pirts".



Lidz 17.janvārim Ivonnas Veihertes Mākslas galerijā vēl apskatāma tekstilmākslinieces Edītes Pauls-Vigneres izstāde "Sieviete un mēness".

Šī ir pēdējo gadu plašākā mākslinieces personālizstāde Rīgā, kurā eksponēti jaunākie lielformāta darbi jauktā tehnikā. Izstādē ir arī mazos formātos darināti darbi, kas raksturo māksliniecei raksturīgās krāsas un materiālu spēles.

Galerijas darba laiki otrdienās – piektdienās no plkst. 12.00 – 18.00, sestdienās no 12.00 – 16.00.

# IZSTĀDES SLUDINĀJUMI ZIŅAS

## KAS KUR KAD

### Cēsis.

**10. janvāri plkst. 16.00**

Cikla "Atvēsim grāmatu kopā" pasākums. Tikšanās ar grāmatas "Nezināmā Ķīna" autoru Bruno Šulcu Cēsu Domes zālē  
**12. janvāri plkst. 19.00** "Pravoslavnie Pevčie" koncerts (vīru koris, Krievija) Cēsu Sv. Jāņa baznīcā. Bilešu iepriekšpārdošana Izstāžu namā.

**13. janvāri plkst. 13.00** Barikāžu atceres pasākums Cēsu Izstāžu namā. Piedālīties un atmiņas dalisies 1991.gada barikāžu muzeja direktors Renārs Zaļais un direktora vietniece zinātniskajā darbā Aija Grīnvalde.

**13. janvāri plkst. 16.00** Ekumēniks svētbrīdis "Epifānijas – atspidēšanas laikā" Sv. Annas baznīcā  
**20. janvāri** Barikāžu atceres ugunkurs Vienības laukumā

### Cēsu Izstāžu namā

**Lidz 07.01.** Ievas Purgailes izstāde "Augstāk un aukstāk". I. Purgailes darbi gleznoti pēdējo gadu laikā, apceļojot un dzivojot ziemēļu valstis – Somijā un Zviedrijā, gleznojot uz vietas un pēc tām Latvijā. Šai izstādei raksturīgs ziemas ainavu gleznojums, kas ir vairāk vai mazāk abstrakts. Izstāde ipaši nozīmīga ir glezna ar Zviedrijas Lapzemes kalnu ainavu. I.Purgaile beigusi Jāņa Rozentāļa Rīgas mākslas vidusskolu un LMA Ālekseja Naumova un Kaspara Zariņa glezniecības meistardarbīnu.

**Lidz 07.01.** Lietišķas mākslas studijas "Bārbele" izstāde "Pārvērtības". Rokdarbi. Mākslas studijas dalībnieces izstādē piedālās ar dažādiem tēriem un tēriem aksesoāriem, kuriem piešķirts jauns, modīgāks izskats un pielietojums. Izstādē apskatāmi tēri, mežģīnes, cimdi, zeķes, šalles, rotaslietas un citi rokdarbi, kas piedzīvojuši izsmalcinātas pārvērtības.

Otra izstādes daļa veltīta studijas vadītājas Dagmāras Pribergas personalizācijai "Gadalaiki". Izstādē apskatāmi Dagmāras garā dailamatnieces mūžā darinātie darbi, kas dod ieskatu mākslinieces mīlestībā uz rokdarbiem. Tie ir darbi no dažādām izstādēm dažādos laikos, skices, publikācijas un konferēnu materiāli, meģinājumi uz stikla un zida, foto materiāli. Ipaši ievērojami ir četri lieli izmēra darbi, kas veltīti četriem gadalaikiem.

**Lidz 07.01.** Māra Buholca fotoizstāde "Portreti". Fotogrāfijas. Izstāde iezīmē 10 gadus, kopš Māris nopietni nodarbojas ar fotomākslu. Cēniekiem Māris ir pazīstams arī kā laikraksta "Druva" fotogrāfs un žurnālists.

### Liepāja

**19. janvāri** Karostas kultūras un informācijas centrā K@2 (Atmodas bulvāris 6)

Seminārs - radošās darbīcas "Sadarbības tīkli un mediji"

**23.01.-24.02** Liepājas muzeja Lielajā izstāžu zālē (Kūrmājas prospekts 16/18) Edgara Iltnera darbu izstāde

**16.01.-03.02.** Liepājas muzeja Mazajā izstāžu zālē (Kūrmājas prospekts 16/18) Visvalda Ziediņa darbu izstāde

**Lidz 13.01** Liepājas muzeja nodaļas "Liepāja okupāciju režīmos" izstāžu zālē (K.Ukstiņa 7/9) Foto izstāde "Atskaušas"

## KAS KUR KAD

No 10.01.Liepājas muzeja nodaļas "Liepāja okupāciju režīmos" izstāžu zālē (K.Ukstiņa 7/9) Benitas Bitānes darbu izstāde. Atklāšana 10.01 plkst. 15.00

**04.01-31.01** Liepājas latviešu biedrības nama Galerijā (Rožu laukumā 5/6) Māra Uldriķa un Jāņa Grabovska gleznu izstāde

**14.12 -16.01** Mākslas galerijā "PROMENADE" (Vecā Ostmalā 40) Mākslinieka Jāņa Anmaņa personālizātāde "Manā sapņu planēta"

**18.01- 20.02** Mākslas galerijā "PROMENADE" (Vecā Ostmalā 40)

LMA glezniecības katedras pasniedzēju darbu izstāde "KATEDRA"

### Talsi.

**17.01.plkst. 19.00** Koncerts Talsu tautas namā "Es savu pilsētu sargāju cieši pie sirds" (Dziesmas Talsiem). Koncertā piedalās dzejniece Maija Laukmane, mākslinieks Jānis Lagzdīņš un Talsu tautas nama jauktais koris "Uz augšu"(diriģente Agrita Priedniece, koncertmeistare Ilze Vaice).

### Rīga.

Rīgas galerija. **No 22.01.2009. līdz 19.02.2009.** Imanta Lancmaņa izstāde Rīgas galerijā "Piektas bauslis. Karš un revolūcija"

Latvijas Nacionālais mākslas muzejs

**Lidz 2009.gada 18.janvārim** – Izstāžu zāles Arsenāls Radošajā darbnīcā (II stāvā, Torņa ielā 1, Vecrigā) būs skatāma mākslinieka Māra Subača personālizātāde Plakāti un domas. 2009. gada 11.janvāri plkst. 15:00 izstādēs kuratore Elita Ansone un filozofisko darbu autors Māris Subačs aicina visus interesentus uz Svētdienas sarunu muzejā par mākslu un mūžīgām vērtībām.

Galerija "Alma", Rūpniecības ielā 1

**No 10. decembra līdz 2009. gada 30. janvārim** apskatāma KRISTAPA GELŽA personālizātāde HOME VIDEO. Savā eksponācijā HOME VIDEO emocionālā konceptualisma metrs inscenēs radošo spēli starp telpu, luminiscejošo gaismu un akrila glezniecību. Ar viņam raksturīgo asprātības devu mākslinieks modelēs mājas sajūtu, lai runātu par tematu - tēlu pašironija un radošuma potenciāls.

**No 8.12.2008. līdz 3.01.2009.** Galerija "Istabas" Notiks Marutas Raudes "Četras nārās sarkanā jūrā" jeb Ziemassvētku brošīnas un citi porcelāna darbi. Šī pazīstamās porcelāna mākslinieces MARUTAS RAUDES personalizātāde no 8. decembra galēji ISTABA ieskandinās Ziemassvētku laiku.

**28.janvāris** - Koncerts Klasikas virsotnes II. Lielā ģilde, Amatu iela 6. Profesionālais pūteju orķestris Rīga, www.music.lv/rita

**31.janvāris** - Sinfonietta Riga un Ernsts Kovačičs.

Liela ģilde, Rīga, Amatu iela 6, pl.19:30

**6.februāris** - Dvoržāks No jaunās pasaules. Čehu mūzika. Lielā ģilde, Rīga, Amatu iela 6, pl.19:30

### Aizkraukle

**30.janvāris** - Aizkraukles pilsētas kultūras nams pl.19.00

**MIELAVS UN PĀRCĒLĀJI** - BEZGALĪGA LĒNĀ DEJA

### Balvi

**4.-10.februāris** - Pilsētas jubilejas svētku nedēļa.

**09. februāris** - Pilsētas 80. dzimšanas diena "Ziedi, mana pilsēta, ziedi!"

**22. februāris** - "CEĻOJUMS DEJĀ APKĀRT PASAULEI". Stāstījums, diapozīti, demonstrējumi, diskomūzika. Pasākumu vada Lilita BRANKA.

**23. februāris** - "Nebēda" ielūdz... Piedalās deju kopa "Aija" no Valkas, "Liepavots" no Kokneses, "Jukums" no Alūksnes, "Zeperi" no Līgatnes.

**24.-26. februāris** - Zviedru dienas.

### Bauska

**6.februāris** - MIELAVS UN PĀRCĒLĀJI - BEZGALĪGA LĒNĀ DEJA. Bauskas pilsētas Tautas nams, Bauska pl.19:00 - 20:30 Biletes pieejamas arī koncertu norises vietās!

### Gulbene

**No 31.janvāra līdz 1.februārim** - Rallijspints standartautomašīnām "Sarma". Gulbenes rajons.

**9.februāris** - Gleznotājas Maijas Bērziņas gleznu izstādes atklāšana. Mākslas skola.

**14. -15.februāris** - Autorallijs "Sarma". Gulbenes rajons.

**20. februāris** - Ozols & Zapacka – koncerts. Kultūras centrs.

**27.februāris** - Pilsētas dzimšanas dienas pasākums. Kultūras centrs.

**28.februāris** - Gulbenes mūzikas skolas pūtēju orķestra un deju kolektiva koncerts. Sporta centrs.

**Februāris- aprīlis** - Izstādes "P.Stradiņa Medicīnas vēstures muzeja izstāde "Atkarības" un "Latvijas Kara muzeja izstāde "Latvija, mosties – jauna diena aust! 1917.". Gulbenes vēstures un mākslas muzejs.

### Jelgava

**9.februāris** - 11.Starpautiskais Ledus skulptūru festivāls. Festivāla tēma - MĪLAS GALAKTIKA (Galaxy of Love)

### Madona

**27.februāris** - MIELAVS UN PĀRCĒLĀJI - BEZGALĪGA LĒNĀ DEJA. Madonas kultūras nams pl.20:30

### Ogre

**20.februāris** - MIELAVS UN PĀRCĒLĀJI - BEZGALĪGA LĒNĀ DEJA Ogres Tautas nams.

### Tukums

**21.februāris** - MIELAVS UN PĀRCĒLĀJI - BEZGALĪGA LĒNĀ DEJA. Tukuma pilsētas kultūras nams pl.19:00

**26.februāris** - SKOLA - 2009. Ķipsalas izstāžu zāle pl.10:00-18:00, www.bt1.lv/bt1/skola/

### Valmiera

**28.februāris** - 2008. / 2009. gada Baltijas basketbola līgas čempionāts (SEB BBL) (Valmiera - Ventspils). Vidzemes Olīmpiskais centrs pl.18:30

### Ventspils

**31.janvāris** - 2008. / 2009. gada Baltijas basketbola līgas čempionāts (SEB BBL) (Ventspils - Rock). Ventspils Olīmpiskais centrs pl.16:10

**13.februāris** - MIELAVS UN PĀRCĒLĀJI - BEZGALĪGA LĒNĀ DEJA. Ventspils pilsētas kultūras centrs, Ventspils pl.19:00

**28.februāris** - Eirodziesma - 2009 (Fināls).

Ventspils Olīmpiskais centrs, Ventspils. www.eirovizi.lv/lat/aktualitates/4522/

## BEZMAKSAS SLUDINĀJUMI UN INFORMĀCIJA: 67213007

Redakcijas adrese: Latvijas Amatniecības kamera, Amatu iela 5, 410. kab., tālrunis / fakss: 67213927, e - pasts: amatu.zinas@lak.lv  
 Salikts un izdots: "J.Zeberga MEISTARDARBNICA" SIA (tālr.: 63080121; 29491294; tālr./fakss: 63080124)

Avizi var abonēt vai iegādāties LAK